



UNIVERSITATEA SPIRU HARET
FACULTATEA DE ARTE
Departamentul Arte
Centrul de Cercetare Științifică și Creație
Artistică al Facultății de Arte (CCSCA)

Vineri 17 MAI 2013
ORA 13
Sala 117

Sesiunea științifică anuală a masteranzilor

**Abordări științifice moderne
în domeniul Muzicii și Artele Spectacolului**

PROGRAM

Alexandru Davidescu, an II

Mario Castelnuovo-Tedesco - Concertul nr.1 în Re major, op. 99 pentru chitară și orchestră

Coord. științific: Conf. univ. dr. Georgeta Pinghiriac

Ave Maria în perioada Renașterii

Coord. științific : Lector univ. dr. Luminița Guțanu

Oana Raluca Florescu, an II

Musicalul între tradiție și modernitate

Coord. științific : Lector univ. dr. Otilia Pop – Miculi

Ciprian Constantin Mahulea , an II

Personalități ale muzicii lăutărești tradiționale

Coord. științific : Lector univ. dr. Otilia Pop - Miculi

Vasilica Iorga – Micu, an II

Elemente de programatism cu aplicatie la orchestrație în poemul simfonic Till Eulenspiegel de Richard Strauss

Coord. științific : Conf. univ. dr. Viorel Crețu

Liviu Constantineanu , an II

Însemnări pentru un jurnal de creație

Coord. științific : Lector univ. dr. Iulia Boroș

Vicovan Ana-Maria, an II

Perspectiva doctorului – autor în scena cehoviană

Coord. științific : Lector univ. dr. Iulia Boroș

Andreea Gaică, an II

Autocunoașterea: imaginea de sine și cunoașterea

Coord. științific : Conf. univ. dr. George Grigore

Drăgan Claudia, an II

Câteva exerciții esențiale pentru educația expresiei verbale

Coord. științific : Lector univ. dr. Ioana Visalon

Oana – Maria Ionescu, an II

Exerciții de încălzire a aparatului vocal al actorilor și de mărire a amplitudinii vocale înainte de spectacolul teatral

Coord. științific : Prof. univ. dr. Adriana Piteșteanu

Flavia Cazacu, an II

Cunoașterea de sine în pedagogia teatrală

Coord. științific : Conf. univ. dr. Sabina Ivașcu

Alexandra Georgeta Postolache, an II

Pedagogia teatrală - o activitate anticipativă orientată spre viitor

Coord. științific : Conf. univ. dr. Elena Popescu

Vicovan Ana-Maria, an II

Tehnica interviului ca exercițiu de autocunoaștere. Importanța acestuia pentru actor, pentru redescoperirea lumii și a grilei mentale cu care se operează în cadrul actului artistic

Coord. științific : Conf. univ. dr. George Grigore

Program realizat de :

Conf. univ. dr. Georgeta Pinghiriac

Conf. univ. dr. George Grigore

Conf. univ. dr. Sorin Lerescu

Lector univ. dr. Otilia Pop - Miculi