

## INFORMAȚII PERSONALE



Str. Năsăud Nr. 25, București, cod poștal 052063

0768416953

[aurelmuraru@yahoo.com](mailto:aurelmuraru@yahoo.com)

Sexul Masculin | Data nașterii 16.07.1981 | Naționalitatea Română

## EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

11.02.2015 – prezent

**Lector universitar doctor**

Universitatea "Spiru Haret", Facultatea de Științe Socio-Umane, Str. Ion Ghica nr. 13, București

▪ Activități didactice specifice disciplinelor *Dirijat cor, Ansamblu coral și Practică artistică*  
**Tipul sau sectorul de activitate** Învățământ universitar / Cercetare / Activități artistice

14.02.2011 – 11.02.2015

**Asistent universitar doctor**

Universitatea "Spiru Haret", Facultatea de Arte, Str. Ion Ghica nr. 13, București

▪ Activități didactice specifice disciplinelor *Dirijat cor, Ansamblu coral și Practică artistică*  
**Tipul sau sectorul de activitate** Învățământ universitar / Cercetare / Activități artistice

1.10.2006 – 17.06.2010

**Asistent – doctorand**

Universitatea Națională de Muzică din București

▪ Activități didactice specifice disciplinei *Dirijat cor și Educarea auzului muzical*  
**Tipul sau sectorul de activitate** Învățământ universitar

2.08.2010 - prezent

**Dirijor al corului Teatrului Național de Operetă și Musical Ion Dacian**

Teatrul de Operetă și Musical *Ion Dacian*, Bd. Octavian Goga Nr. 1, sector 3, București

▪ Dirijor al corului. Activități artistice specifice artei dirijorale.  
**Tipul sau sectorul de activitate** Activități artistice

## EDUCAȚIE ȘI FORMARE

2006-2010

**Doctor în muzică**

Universitatea Națională de Muzică din București

▪ Principalele materii studiate: Dirijat cor, Ansamblu coral, Srmiotică, Spectromorfie muzicală

2005-2006

**Diplomă de Master**

Universitatea Națională de Muzică din București

▪ Principalele materii studiate: Dirijat cor academic, Metode moderne de analize muzicale, Semiotică muzicală, Elemente de semantică în muzica secolului XX, Limbaje, forme și aranjamente corale, Curente, stiluri și limbaje compoziționale în a doua jumătate a secolului XX.

2000-2005

**Diplomă de Licență**

Universitatea Națională de Muzică din București

▪ Principalele materii studiate: Dirijat cor academic, Dirijat de orchestră, Stilistică muzicală, Estetică muzicală, Aranjamente corale, Armonie, Polifonie, Forme și analize muzicale, Studiul partiturilor corale

1996-2000 **Diplomă de Bacalaureat**

Liceul de Artă din Suceava

- Principalele materii studiate: Trompetă, Pian, Teorie și solfegii, Armonie, Forme muzicale, Contrapunct, Istoria muzicii

2012-2013 **Cursuri de formare profesională**

Universitatea *Spiru Haret*

- Auditor în domeniul calității, cod COR 214130 – 6.12.2012
- Programul de formare și conștientizare în asigurarea calității în învățământul la Distanță – ID, în cadrul Proiectului POSDRU/86/1.2/S/60720 – *Dezvoltarea și implementarea unui sistem de minorizare, îmbunătățire continuă și evaluare a calității în învățământul superior deschis și la distanță pe baza indicatorilor de performanță și standardelor internaționale de calitate* – 27.07.2013

COMPETENTE PERSONALE

Limba maternă Limba Română

Alte limbi străine cunoscute

	INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
Limba franceză	B1	B1	B1	A2	B1
Limba rusă	C2	C2	C2	C2	C2
Limba ucraineană	C2	C2	C2	C2	C2

Niveluri: A1/2: Utilizator elementar - B1/2: Utilizator independent - C1/2: Utilizator experimentat  
Cadru european comun de referință pentru limbi străine

Competențe de comunicare

- fire sociabilă și comunicativă
- capacitate de adaptare sporită, seriozitate, capacitate de asimilare de noi informații și abilități, competențe dobândite și îmbunătățite atât ca urmare a experienței de la catedră, cât și a celei dirijorale
- spirit de echipă, obținut ca urmare a experienței de dirijor a mai multor formații corale
- bune competențe de comunicare dobândite prin intermediul experienței de dirijor
- lucru în echipă alături de dirijori, regizori, scenografi, coreografi la montarea mai multor spectacole

Competențe organizaționale/manageriale

- leadership
- spirit organizatoric dobândit în urma conducerii mai multor formații corale, atât în calitate de prim dirijor, cât și în cea de dirijor secund
- organizarea *Concertelor corale* – în cadrul Facultății

Competențe informatice

- o bună cunoaștere a instrumentelor Microsoft Office™
- cunoștințe elementare de grafică pe calculator
- programe de editare a partiturilor muicale: Sibelius și Finale

Permis de conducere

- Categoria B, obținut în anul 2001

INFORMATII SUPLIMENTARE

Publicații

Cărți editate

- *Muzica corală religioasă din nordul Bucovinei* – Editura Universității Naționale de Muzică din București, 2011, ISBN 978-973-1905-66-2
- *Culegere de coruri* – Editura Fundației *România de Măine*, București, 2015, ISBN 978-973-163-942-0

Articole editate

- *Comunicarea nonverbală în actul dirijoral*, în volumul Conferinței științifice internaționale *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*, Chișinău, 2017, ISBN 978-9975-9617-8-3
- *The symbiosis between microtonality and sprechgesang in psalm 124 by Ion Coțofan* în *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Musica*, Nr.1/2017, Cluj-Napoca, ISSN 1844-4369

- *Expressive features in the choral work "Păstorita" by Marțian Negrea*, Annals of Spiru Haret University, Music Series, Year 2 (9), no. 2 (9), 2016, ISSN 2537-1312
- *Interpretative Issues in Church Choral Music*, în Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Musica, Nr.2/2016, Cluj-Napoca, ISSN 1844-4369
- *Cântecul popular, de la monodic-modal la armonic-tonal*, în *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*, Nr. 1 (28), Editura Valinex, Chișinău, 2016, ISSN 2345-1408
- *The Conductor – between Hearing and Listening* – în Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Musica, Nr.1/2016, Cluj-Napoca, ISSN 1844-4369
- *Culegerea "Rumänische volkslieder aus der Bukowina" a lui Matthias Friedwagner, sursă de inspirație pentru creația corală românească de proveniență folclorică în "Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate"*, Chișinău 2016, ISBN 978-9975-4461-2-9
- *"Miorița" by Paul Constantinescu, an example of simplicity, governed by the Fibonacci Sequence* – Annals of Spiru Haret University, Music Series, Year 1 (8), no. 1 (8), 2015, ISSN 2537-1312
- *Aspecte stilistice în creația corală a lui Ion Vidu* – în *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*, Academia de Muzică, Teatru și Arte plastice, Chișinău, 2016, ISBN 978-9975-9617-8-3
- *Privire analitică asupra madrigalului "Moro lasso al mio duolo" de Gesualdo da Venosa*, în *Studiul artelor și culturologie*, Nr.3 (26), Editura Notograf prim, 2015, ISSN 2345-1408
- *Dirijatul – artă, știință sau vocație*, în REVART, Revistă de teoria și critica artei, Timișoara 2014, ISSN 1841-1169
- *Etape în evoluția coralului luteran*, în Anuarul științific al *Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice* din Chișinău, Nr. 2 (19) 2013, ISSN 1857-2251
- *Dimensiunea folclorică în creația corală a lui Sigismund Toduță*, în Anuarul științific al *Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice* din Chișinău, Nr. 1 (18) 2013, ISSN 1857-2251
- *Sprechgesang-ul în creația corală*, în *Analele Universității "Spiru Haret", Seria Arte (Muzică, Teatru)*, Editura Fundației *România de mâine*, Anul V, Nr. 5, 2012, ISSN 2286-2684
- *Evoluția muzicii corale în cultul bisericii pravoslavnice ruse*, *Analele Universității "Spiru Haret", Seria Arte (Muzică, Teatru)*, Editura Fundației *România de mâine*, Anul VI, Nr. 6, 2012, ISSN 2286-2684
- *Chansonul "Yver vous n'estes qu'un villain" de Claude Debussy, o mostră de impresionism coral*, în *Analele Universității "Spiru Haret", Seria Arte (Muzică, Teatru)*, Editura Fundației *România de mâine*, Anul V, Nr. 5, 2012, ISSN 2286-2684
- *Învățământul muzical în Bucovina sfârșitului de secol XIX*, în Anuarul științific al *Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice* din Chișinău, 2011, ISSN 1857-2251
- *The Fibonacci Sequence in the Sound Architecture of Eusebie Mandicevski's Choral Music*, în volumul *Proceedings of the ART AND SCIENCE National Musicology Symposium*, Editura Universității *Transilvania* din Brașov, 2011, ISSN 1843-4959
- *Rolul dirijorului în realizarea actului interpretativ*, în *Analele Universității "Spiru Haret", Seria Arte (Muzică, Teatru)*, Editura Fundației *România de mâine*, Anul IV. Nr. 4, 2011, ISSN 2286-2684
- *Rolul dirijorului de cor în desfășurarea spectacolului liric*, în *Analele Universității "Spiru Haret", Seria Arte (Muzică, Teatru)*, Editura Fundației *România de mâine*, Anul III, Nr. 3, 2010, ISSN 2286-2684

Comunicări științifice  
în cadrul unor simpozioane și  
conferințe naționale și  
internaționale

- *Analiza stilistico-dirijorală, demers indispensabil în vederea stabilirii conceptului interpretativ* - SEMINARUL ȘTIINȚIFIC METODOLOGIC Probleme metodico-didactice în învățământul artistic superior, *Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice* Chișinău, 17 martie 2011
- *Coralul astăzi* – EUROPAFEST CROSSOVER INTERARTS, 11-12 mai 2011
- *Repertoriul sacru: o problemă mereu actuală* – CROSSOVER INTERARTS AN INTERNATIONAL SYMPOSIUM ON TODAY'S MUSIC, IULIE 2011
- *Dirijorul – interpret total* – CROSSOVER INTERARTS AN INTERNATIONAL SYMPOSIUM ON TODAY'S MUSIC, iulie 2011
- *George Enescu's Vocal Music* – CROSSOVER INTERARTS AN INTERNATIONAL SYMPOSIUM ON TODAY'S MUSIC, august 2011
- *Conducting, performing...* – CROSSOVER INTERARTS AN INTERNATIONAL SYMPOSIUM ON TODAY'S MUSIC, august 2011
- *Experiencing joint Arts today* – CROSSOVER INTERARTS AN INTERNATIONAL SYMPOSIUM ON TODAY'S MUSIC, august 2011
- *Tactarea – reper al tehnicii dirijorale*, CROSSOVER INTERARTS AN INTERNATIONAL SYMPOSIUM on Nature & Science of Arts Languages MUSIC THROUGH TIME (I), 7-8 ianuarie 2012
- *Modele bizantine în creația corală românească*, CROSSOVER INTERARTS AN INTERNATIONAL SYMPOSIUM on Nature & Science of Arts Languages MUSIC THROUGH TIME (I), 7-8 ianuarie 2012
- *Conceptii interpretative în muzica corală a secolului XX*, CROSSOVER INTERARTS AN INTERNATIONAL SYMPOSIUM on Nature & Science of Arts Languages TODAY'S MUSIC 3-4 martie 2012

- *Dirijorul – recreator al operei de artă, SEMINARUL ȘTIINȚIFIC METODOLOGIC Probleme metodico-didactice în învățământul artistic superior ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE CHIȘINĂU* – 15 martie 2012
- *Implicațiile modalului în literatura corală românească pentru copii, CROSSOVER INTERARTS An INTERNATIONAL SYMPOSIUM on Nature & Science of Arts Languages MUSIC TODAY – A NEW ATTITUDE?* 9-10 mai 2012
- *Itinerarii musicale bucovinene – ETHNO RAINBOW An INTERNATIONAL SYMPOSIUM on BALKANIAN FOLK TRADITIONS*, 30 iunie-1 iulie 2012
- *Creațiile corale de amplă respirație, inspirate de cântul și modelele liturgice – CROSSOVER INTERARTS AN INTERNATIONAL SYMPOSIUM on Nature & Science of Arts MUSIC & MUSICIANS TODAY*, 3-4 noiembrie 2012
- *Tratarea vocală solistică și de ansamblu în opera lui Richard Wagner, CROSSOVER INTERARTS AN INTERNATIONAL SYMPOSIUM on Nature & Science of Arts MUSIC & MUSICIANS TODAY (II)*, 15-16 martie 2013
- *Poezia lui Nichita Stănescu, punct de reper în creația corală a lui Petru Stoianov, CROSSOVER INTERARTS AN INTERNATIONAL SYMPOSIUM on Nature & Science of Arts MUSIC & MUSICIANS TODAY (II)*, 15-16 martie 2013
- *Abordarea dirijorală a recitativelor liturgice – SEMINARUL ȘTIINȚIFIC METODOLOGIC, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Chișinău*, 15 martie 2013
- *Simbioza dintre onomatopee și sunet muzical în creația corală a lui Alexandru Pașcanu, CROSSOVER INTERARTS AN INTERNATIONAL SYMPOSIUM on Nature & Science of Arts*, 25-26 mai 2013
- *Citatul folcloric, punct de referință în creația corală a lui Tudor Jarda, ETHNO RAINBOW An INTERNATIONAL SYMPOSIUM on BALKANIAN FOLK TRADITIONS*, 22 – 23 iunie 2013
- *”Vine hulpe di la munte” de Adrian Pop – analiză stilistico-dirijorală, ETHNO RAINBOW An INTERNATIONAL SYMPOSIUM on BALKANIAN FOLK TRADITIONS*, 21 – 22 septembrie 2013
- *”Flăcări și roți” de Corneliu Cezar, o mostră de echilibru între prozodie și muzică, CROSSOVER INTERARTS AN INTERNATIONAL SYMPOSIUM on Music & Literature (II)*, 19-20 octombrie 2013
- *Sacrul în creația corală a lui Dragoș Alexandrescu, CONFERINȚA ȘTIINȚIFICĂ INTERNAȚIONALĂ a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice Chișinău*, 11 aprilie 2014
- *Citatul folcloric în creațiile compozitorilor români din secolul al XIX-lea, CONFERINȚA ȘTIINȚIFICĂ INTERNAȚIONALĂ a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice Chișinău*, 23-24.04.2015

## Înregistrări

- 2011 – CD – *Sfânta Liturghie în creațiile compozitorilor bucovineni*, în calitate de dirijor, la pupitrul corului *Passiones*

1.09.2017

Lect. univ. dr. Aurel Muraru