

INFORMAȚII PERSONALE



PINGHIRIAC GEORGETA-ELENA

📍 Str. Cuza Vodă, nr. 130, București, cod poștal 040283, România

☎ 0746976157 📠 0733377388

✉ georgeta.pinghirciac@yahoo.com

Sexul Feminin | Data nașterii 01/04/1950 | Naționalitatea Română

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

01.10.2015 -prezent

Decan al Facultății de Științe Socio-Umane

Universitatea „Spiru Haret”, Facultatea de Științe Socio-Umane- Str.Ion Ghica 13, București, România

Administrarea unității de învățământ ;

Gestionarea Resurselor Umane

Membră a Senatului USH

Membră a Comisiei Senatului pentru audit

Tipul sau sectorul de activitate Invățământ universitar / Cercetare / Activități artistice

17.10.2013 -09. 2015

Decan al Facultății de Arte

Universitatea „Spiru Haret”, Facultatea de Arte - Str.Ion Ghica 13, București, România

Administrarea unității de învățământ ;

Gestionarea Resurselor Umane

Tipul sau sectorul de activitate Invățământ universitar / Cercetare / Activități artistice

2011 - 2013

Director Departament Arte

Universitatea „Spiru Haret”, Facultatea de Arte - Str.Ion Ghica 13, București, România

Activități artistice si de cercetare specifice departamentului

Tipul sau sectorul de activitate Invățământ universitar / Cercetare / Activități artistice

15.03.2003 - 09. 2015

Conferențiar universitar doctor (OM nr. 5664/15.12.2003) titular al Facultății de Arte București, România

Universitatea „Spiru Haret”, Facultatea de Arte - Str.Ion Ghica 13, București, România

Predare cursuri practice individuale (Canto, Stilistica interpretativă vocală), cercetare

Tipul sau sectorul de activitate Invățământ universitar

2000-2003

Lector universitar doctor

Universitatea „Spiru Haret”, Facultatea de Arte - Str.Ion Ghica 13, București, România

Predare cursuri practice individuale (Canto Clasic, Modul Canto Clasic), cercetare

Tipul sau sectorul de activitate Invățământ universitar

1996-2000

Asistent universitar

Universitatea „Spiru Haret”, Facultatea de Arte - Str.Ion Ghica 13, București, România

▪ Predare cursuri practice individuale (Canto Clasic, Modul Canto Clasic), cercetare

Tipul sau sectorul de activitate Invățământ universitar

1980-2000

Cadru didactic colaborator – Profesor de Canto Clasic

Liceul de Muzică “Dimitrie Cuculin” ,Galați

▪ Predare cursuri Canto Clasic

Tipul sau sectorul de activitate Invățământ preuniversitar

1979 - 2000

Prim solistă de operă

Teatrul Liric "N. Leonard", Galați

- Interpretarea rolurilor de opera și a premierelor absolute;
- Turnee în Franța, Italia, Bulgaria, Cehoslovacia, Iugoslavia, Rusia, Singapore, etc.

Tipul sau sectorul de activitate Operă

1975 - 1979

Artistă lirică și colaborator A.R.I.A.

Opera Română, Iași

- Interpretarea rolurilor de opera și a premierelor absolute;

Tipul sau sectorul de activitate Operă

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

1999-2002

Doctor în muzică

Universitatea Națională de Muzică București

Titlul lucrării de Doctorat : *Momente de referință ale artei interpretative vocale în universal secolului al XX-lea* ; Coordonator Profesor Universitar Doctor Șerban-Dimitrie Soreanu.

Diploma de Doctor în Muzică recunoscută de către Ministerul Educației și Cercetării prin nr. 3896 /24.2003 Atestat Seria C Nr. 0005069 Înregistrat la data de 8.05.2003 cu Nr. 52.

1969 - 1974

Absolventă a Conservatorului "Ciprian Porumbescu" din București

Conservatorul "Ciprian Porumbescu" din București

Profesori: Ana Tălmăceanu-Dinescu, Arta Florescu, Emilia Petrescu, Anghel Ionescu Arbore, Jean Rânzescu, Nicolae Secăreanu, Dragoș Alexandrescu, Grigore Constantinescu, Anatol Kisadji, Ion Petrovici, Matrha Joja, Victoria Ștefănescu, Corneliu Rădulescu, Gherghel Oprea, Feodor Oancea.

1957 - 1969

Absolventă a Liceului de Muzică Nr.1 din București

Liceul de Muzică Nr.1 din București

Director: Ștefan Niculescu- Profesor canto Mia Barbu-

Pregătire în vederea admiterii la Conservatorul "Ciprian Porumbescu", canto classic, cu soprana Magda Ianculescu-Muscel și corepetiție cu pianista, Suzana Szoreny

COMPETENTE PERSONALE

Limba(i) maternă(e)

Limba Română

Alte limbi străine cunoscute

	INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
Limba italiană	C2	C2	C2	C2	C2
Limba franceză	C2	C2	C2	C2	C2
Limba rusă	C2	C2	B2	B2	C1
Limba germană	C1	C2	B2	B2	B2

Competențe și abilități sociale

Fire sociabilă, prietenoasă, deschisă provocărilor și dispusă la asumarea responsabilităților la nivel personal și de grup;

Spirit de echipă.

Competențe
organizaționale/manageriale

- Leadership
- Sprijinirea angajaților în demersul de dezvoltare și de menținere a performanței
- Evaluarea performanțelor în funcție de criterii bine definite
- Menținerea unui climat organizațional stimulative
- Foarte bună experiență în aplicarea managementului de proiect și de echipă
- Promovarea unei culturi a calității

Competențe informatice

- Bună cunoaștere a instrumentelor Microsoft Office™

Alte Competențe

- Competențe redacționale și publicistice

Membră a Colectivului Redacțional / Editorial Board – ANALE
Membrii: Universitatea Spiru Haret, Conf.Univ.Dr. Georgeta Pinghiriac
E-mail: ushmuz@spiruharet.ro
Website: aushm.wordpress.com

Centrul de Cercetare Științifică
<http://ccsca.wordpress.com/>

Adresa de web: aushm.wordpress.com

editura1apollonia@gmail.com

<https://www.youtube.com/watch?v=jLlUdp2i0s>

<http://www.agerpres.ro/comunicate/2015/05/29/comunicat-de-presa-centrul-cultural-european-romano-panarab-ccerpa-19-47-47>

Publicații

Lista publicațiilor-cărți

1. Teza de Doctorat „Momente de referință ale artei interpretative vocale în universul secolului al XX-lea”;
2. Georgeta și Emil Pinghiriac: „Arta cântului și interpretării vocale”, Editura Fundației „România de Măine”-București, 2003; ISBN 973-582-699-2
3. Georgeta Pinghiriac: „Simboluri estetice ale vocii de soprană”, Editura U.N.M. București, 2003; ISBN 973-85245-6-3
4. Georgeta Pinghiriac: „Album selectiv pentru canto coral”, Editura Fundației „România de Măine”, București, 2006; ISBN (10) 973-725-678-6- (13) 978-973-725-678-2
5. Georgeta și Emil Pinghiriac: „Comunicarea prin cântul vocal”, Editura Pegasus Press, București 2009. ISBN 978-973-8971-08-0
6. Georgeta și Emil Pinghiriac: „Dimensiuni stilistico-interpretative vocale”, Editura Muzicală, București 2009 ISBN 978-973-42-0547-9
7. Georgeta Pinghiriac: „Canto coral- Curs în tehnologie IFR”, Editura Fundației „România de Măine”, București, 2013; ISBN 978-606-20-0065-3.
8. Emil Pinghiriac, Georgeta Pinghiriac *Arta Cântului și interpretării vocale*, ediția a II-a revizuită și adăugită - Editura Fundației România de Măine, București, 2016; ISBN: 978-973-163-936-9;

Analele Universității Spiru Haret:

-Ada Burlui, Georgeta Pinghiriac: *Common Grunds for the Classical Vocal and the Contemporary Interpretative Styles* Analele Universității Spiru Haret-Seria Muzică, nr.1, 2008, Editura Fundației „România de Măine”, București, ISSN:2066-4664

- Georgeta Pinghiriac: *Mijloace specifice de îmbunătățire a limbajului muzical vocal modern* Analele

Universității Spiru Haret-Seria Muzică, nr.2, 2009, Editura Fundației „România de Măine”, București,

ISSN:2066-4664;

-Georgeta Pinghiriac *Perspective contemporane in formarea vocilor cantate* -essay presented at the International Congress –Iasi-Voce a umana –Universitatea Apollonia, essay which appears in december 2012 in the “Vocea umana” magazine;

- Georgeta Pinghiriac: *Misterul cuvintelor în arta muzicală* Analele Universității Spiru Haret-Seria Arte(Muzică, Teatru), nr.6, 2013, Editura Fundației „România de Măine”, București, 2014, ISSN:2286-2684; ISSN-L 2286-2684 ;

- Georgeta Pinghiriac: *Gândirea prin sunete* Analele Universității Spiru Haret-Seria Arte(Muzică, Teatru), nr.4. 2011, Editura Fundației „România de Măine”, București, ISSN:2286-2684; ISSN-L 2286-2684 ;

- **Emil Pinghiriac:** *Considerații stilistice in interpretarea vocala a rolului Scarpia din opera „Tosca” de Giacomo Puccini* Analele Universității Spiru Haret-Seria Arte(Muzică, Teatru), nr.6. 2013, Editura Fundației „România de Măine”, București, ISSN:2286-2684 ; București, 2014, co-autor ;

- Georgeta Pinghiriac: *Farmecul cuvintelor și al armonicelor fundamentale în liedul enescian* Analele Universității Spiru Haret-Seria Arte(Muzică, Teatru), nr.7, 2014, Editura Fundației „România de Măine”, București, 2013; ISSN:2286-2684.

-Georgeta Pinghiriac: *Farmecul cuvintelor și al armonicelor fundamentale în liedul enescian* Analele Universității Spiru Haret-Seria Arte(Muzică, Teatru), nr.7, 2014, Editura Fundației „România de Măine”, București, 2013; ISSN:2286-2684.

-Georgeta Pinghiriac, *Arthur Honegger(1892-1955)- Highlights of semantic prosody in conventional musical declamation*, Articol publicat în Analele Universității Spiru Haret, Seria Arte, Editura Fundației România de Măine, București, 2015, pag 29-39; ISSN 2537-1312;

-Georgeta Pinghiriac, *Toposul comunicațional-formă de cunoaștere a muzicii, Conferința Interculturalitate Comunicare și Mass-Media*, vol.II, Editura Ars Docendi, Universitatea din București, 2017, pag 201-2017; ISBN 978-973-558-936-3;

-Georgeta Pinghiriac, *TRAVIATA OR MELPOMENE DANCING WITH APOLLO*, Articol publicat în Analele Universității Spiru Haret, Seria Muzică

http://studia.ubbcluj.ro/serii/musica/index_en.html

-Georgeta Pinghiriac. *Studia Musica. Mandatory Technical Elements in the Metamorphosis of the Singing Voice*. 2011, Vol. I, ISSN 1844-4369, B+.

Lista Comunicărilor Științifice: Lista Comunicărilor științifice:

- 1."Mansi Barberis- rolul Domniței Gerilinda opera „Domnița din depărtări” - mai 2003;
- 2."Respirația în cânt" noiembrie 2003;
- 3."Emisia vocală", noiembrie 2003;
- 4."Reynaldo Hahn și liedul francez" - noiembrie 2003;
- 5."Factorii fiziologici ce determină vocea", decembrie 2003;
- 6."Pedagogia cântului la români", februarie 2004;
- 7."Autocontrolul" martie 2004;
- 8."Leonard Bernstein, muzicianul complet al secXX" - mai 2004;
- 9."Exerciții pentru educarea aparatului vocal", iunie 2004;
10. „Analiza personajului Gilda din opera Rigoletto de G.Verdi” - mai 2005;
- 11."Orientări și perspective în muzica secolului XX" - mai 2005;
12. „Contribuția Verismului la dezvoltarea operei” – 12 iunie 2006;
13. „Expresionismul în creația vocală a lui Alban Berg” – 13 iunie 2006;
- 14."Secolul al XX-lea și interpretul vocal" - 21 apr 2007;
- 15."Jocul ritmului, intervalele, efectele, vocalitatea și melodica în creația compozitorilor sec XXI" - 30 mai 2008;
- 16."Policromia stilistică (vocală) proprie a compozitorilor români" - data 1 iunie 2009;
- 17."Paul Constantinescu-Abordarea melosului bizantin, în Oratoriul de Paști și Crăciun-Particularități stilistice" - 14 mai 2009;
- 18."Semiotica și semantica în contextul comunicărilor sonore ale universului muzical-interpretativ românesc", mai 2009;
- 19" Tehnica vocală adaptată particularităților discursului muzical contemporan" - 15 noiembrie 2009;
20. Tipologii ale comicului în opera *La serva padrona* de G.B. Pergolesi-mai 2010;
21. Viziuni interpretative în aria Despinei din opera *Così fan tutte* de W.A. Mozart-mai 2010;
22. Atribute expresive ale vocii de soprană în opera *Trubadurul* de G. Verdi-mai 2010.
23. Caracteristici ale vocii de soprană în ariile baroce-mai 2010; 24. Exigențe contemporane în formarea vocilor cântate și vorbite- mai 2010;
24. Elemente tehnice indispensabile în metamorfoza vocii cântate-septembrie 2010;
25. „Educație prin artă”-Facultatea de Arte USH
- 26„Perspective ale modernității în creație, interpretare și ed. Muz”-Moderator
- 27„Sprechgesang-ul între spectacolul de teatru și spectacolul liric
- 28„Platformă de promovare a cercetării interdisciplinare și a dezvoltării tehnologice”
- 29.Comunicarea-baza creației muzicale
30. Teatrul liric de la verism la expresionism. Aspecte privind emanciparea expresiei muzicale;
31. Educație în societatea cunoașterii și informatizării.

Coordonări lucrări disertație

Sinteză a temelor de disertație coordonate între 2007-2015:

1. „Romantismul în creația verdiană” – masterand Emil Matei;
 2. „Liedul în creația compozitorilor romantici” – masterand Burlan Roxana;
 3. „Arta cântului, știință, tehnică și interpretare” masterand – Meragiu Marius;
 4. „W.A. Mozart – Sursă inepuizabilă de studiu și perfecționare în arta interpretării muzicii vocale” masterand – Gheorghe Elena;
 5. „Asemănări și deosebiri între operă și operetă” masterand – Ion (Plopeanu) Corina;
 6. „Tehnică vocală, între artă și știință” masterand – Rădulescu Daniela-Livia;
 7. „Traviata – Giuseppe Verdi” masterand – Văduva Luciana;
 8. „Elementul folcloric și creația pentru voce și pian a compozitorilor precursori din provinciile române” masterand – Iordan Nicușor;
 9. „Tehnică vocală între artă și știință” masterand – Drăgotoiu Emilia;
 10. „Stilistica interpretativă a peronajelor feminine în creația de operetă lui Johann Strauss-fiul-Subreta Pepi, Primadona Rosalinda” masterand – Gamenț Antoniu Amelia;
 11. „Arta cântului, știință, tehnică și interpretare” masterand – Ghițău Băgăian Gina;
 12. „W.A. Mozart – Sursă inepuizabilă de studii și perfecționare pentru interpreții muzicieni vocali” masterand – Ionuț Gavrilă;
 13. „Paul Constantinescu. Oratoriul bizantin de Crăciun” masterand – Blejan Mihaela ;
 14. „Arta cântului. Știință, tehnică, interpretare” masterand – Boloș Ștefania;
 15. „George Enescu. Repere stilistice vocale în Șapte cântece pe versuri de Clement Marot” masterand – Popa Mare (Savu) Aimee;
 16. „Opera și dramaturgia muzicală în creația lui W.A. Mozart – opera Nunta lui Figaro” masterand – Vidinova Atanasova Aneliya;
 17. „Repere stilistice ale personajului Gilda din opera Rigoletto de G. Verdi” masterand – Ghiță Elena;
 18. „Repere stilistice în opera buffa la vocea de soprană” masterand – Lăutaru Camelia;
 19. „Arta cantului, interpretare între voce și instrument”- masterand Grecu Alin;
 20. „Vocea, știința și tehnica” masterand Grecu Adrian;
 21. Repere stilistice ale cantecei românești masterand- Mirea Domnica;
 22. Repere stilistico- vocale integrate în contexte artistice” masterand- Cristina Georgescu
 23. Dramaturgia creației Wagneriene” masterand -Plesa Corneliu
 24. „Specificația lui Ciprian Porumbescu în peisajul componistic românesc”, masterand – Danaïla Florentin Marius
 25. „Giovanni Pierluigi da Palestrina-personalitate emblematică a sec. al XVI-lea european” masterand *Nedelcu Simona Atena*
- 2015- present, coordonarea unui număr de 15 absolvenți.

Conferințe

- 2011 – “Perspectivă contemporană în formarea vocilor cântate și vorbire-comunicare”, Universitatea Apollonia
- 2011 – Președinta Prezidiului și Moderator, Universitatea Apollonia
- 2011 – Vicepreședintă Congres Internațional, Universitatea Apollonia <https://aushm.wordpress.com/a>
- 2011-present <https://aushm.wordpress.com/>

Cursuri și Formări Profesionale

2015 – Grant Național – Proiectul “Politici bazate pe evidențe și impactul asupra pieței forței de muncă” (INFO-HE), POSDRU/155/1.2/S/141278, Coordonat de UEFISCDI-CNFIS, Poziția RMUR.

2012 - Programul de formare profesională “Auditor în domeniul calității”, Cod COR 242303

2011 - Programul de formare profesională “Formator”, Cod COR 241205, Calitate Europeană în Învățământul Superior, POSDRU.

Permis de conducere Permis de conducere categoria B

Activități
artistice, interpretative, didactice și
de cercetare

**Concerte, recitaluri, interviuri, premiere de operă și operetă în țară și în străinătate
(de la debut până în prezent)**

1964-2 decembrie DEBUT. Concert-vocal-Bacău;

1969-5 iunie. Concertul Absolvenților;

1971-20 aprilie. Concert vocal-simfonic, arii din opere-Bacău;

1972-2 august. Concert la Ateneul Tineretului-„Echinocții”, T.Olah;

1972-mai. Concert de Valsuri- Orchestra Simfonică-Bacău;

1973-14 ian. **Premieră** cu opera „**Abu Hassan**”, Studio Cons.(Fatime);

1973-16 apr. CONCURS de Interpretare Studentească-Cluj.Pr.1;

1973-ariiie. Concert de lieduri la Liceul „G-Bacovia”-Bacău;

1973-4 dec. Recital de Lieduri la Râmnicul Vâlcea;

1973-22 nov. Concert-Dezbatere, Sala Mică a Palatului-Lieduri T.Ciortea;

1974-4 ian. Concert vocal-simfonic-Bacău. Arii și lieduri;

1974-4 mar. **Premieră** „**Fica regimentului**”. Studio Conservator **București**.(Maria);

1974-mai. Concurs de Interpretare a Muzicii Românești.Pr.1;

1974-10/15 mai: Concurs de Canto Scopje-**Jugoslavia**.Pr.1;

1974-21 mai. **Premieră** „**Ariadna la Naxos**”- Conservator **București** Naiade);

1974-30 apr. Concert „Simfonia a IX-a”- Conservator **București**.;

1974-27 mai. Recital de lieduri. Studioul „Petofi.Sandor”;

1974-10 iunie. Concurs de Canto Paris. **Franța** Laureată;

1974-3 oct. **Premieră** „**Traviata**”(I.italiană), **Scoplje-Jugoslavia**;

1975-august. Concurs pentru ocuparea unui post de solistă la Opera Română Iași;

1975-25 nov. **Premieră** „**Traviata**” la **Opera Română Iași**.

1976-14/17 mar. **Premieră absolută** „**Toate pânzele sus**” de Lory Ștefan. Opera Română-**Iași**(Adnana);

1976-9,17 mai. **Premieră absolută** „**Domnița din depărtări**” de Mansi Barberis Opera Română **Iași**(Domnița Gerilinda);

1976-29aug. RECITAL EXTRAORDINAR cu Dan Iordăchescu, Opera **Iași**;

1977-14 mai **Premieră** „**Răscoala**”, Opera Română-**Iași** (Gherghina);

1977-10 iunie **Premiera** „**Liliacul**”, Opera Română-Iași (Adela);

1977-21 iulie Concert Vocal-Simfonic, Filarmonica Botoșani-Arii;

1977-15 oct. TURNEU cu opera „**Răscoala**” la Festivalul de Operă din **Bulgaria**, Stara Zagora, Recital de arii;

1977-23 dec. **CONCERT** de arii din opere cu Filarmonica din Bacău;

1978-14 dec. **Premieră** „**Lăsați-mă să cânt**”, Opera Română-**Iași**;

1978-20 dec. **Premieră** „**Faust**”, Opera Română-**Iași** (Margareta);

1979-20 ian. **Premieră** „**Din vremea Unirii**”, Opera Română-**Iași**(Gureșa);

1979-27 mai **Premieră** cu „**Boema**”(Mimi) la opera din Scoplje-**Jugoslavia**;

1979-10 iunie TURNEU „**Traviata**” la Ostrava-**Cehoslovacia**;

1979-2 nov. **CONCURS** cu opera „**Traviata**”, în vederea angajării la Galați;

1979-11 nov Concert cu arii din opere cu orchestra Galați;

1979-30 nov **Premieră** „**Faust**” la Teatrul Muzical **Galați**;

1979-9 dec **Premieră** „**Toate pânzele sus**”, la Teatrul Muzical **Galați**;

1980-12 febr. **Premieră** „**Soarele Londrei**”, la Teatrul Muzical Galați (Ana D);

1980-26 febr. **Premieră** Teatrul Muzical Galați „**Boema**”(Mimi);

1980-22 apr. **Premieră-CONCERT** opera „Orfeu”(Euridice),**Sala Radio București**;
1980-12/29 dec. **Premieră TURNEU** cu opera „Lucia di Lammermoor”(Lucia), **Singapore**;
1981-8/16 ian.TURNEU cu opera „Traviata” la Opera-Russe-**Bulgaria**;
1981-24 febr.**Premieră** cu opera „Apa Vie”(Ileana) Teatrul Muzical Galați;
1981-12 mai **Concurs Național Interpretare** „Cântarea României”București;
1981-23 mai **Premieră** „Victoria și al ei husar”(Victoria), Teatrul Galați;
1981-18 iunie **Premieră** ”Don Pasquale”cu Filarmonica Bacău (Norina);
1981-7 oct. TURNEU”Madama Butterfly” la Opera Maghiară, Cluj;
1981-11 nov **Premiera**”Othello” la Teatrul Muz.Galați (Desdemona);
1981-19 nov **CONCURS de Canto** „Bellini” **Catania-Italia**;
1981-10 dec TURNEU „Boema”(Mimi) Liubliana-**Jugoslavia**;
1981-19 dec TURNEU „Traviata”, Novi Sad-**Jugoslavia**;
1981-23 dec TURNEU **Concert** vocal-simfonic, Bacău;
1982-20 ian **Premieră** „Rigoletto” la Teatrul Muz. Galați(Gilda);
1982-febr TURNEU **Concert vocal-simfonic**, Arie din opere-Bacău;
1982-18 apr **Premieră** „Leonard”, Teatrul Muz.Galați (Eliza);
1982-apr TURNEU **Recital** „N.Bretan” la Filarmonica Botoșani;
1982-23 mai **Premiară** „Bal la Savoy”, Teatrul Muz.Galați(Madelaide);
1982-30 mai **Premieră** TURNEU „Madama Butterfly”, Opera Russe-**Bulgaria**;
1982-28 sept TURNEU „Traviata” la Teatrul Muzical **Brașov**;
1982-23 dec TURNEU „Traviata”, Opera Maghiară –**Cluj**;
1983-29 ian TURNEU, Concerte vocal-simfonice.Arie din opere, Bacău;
1983-17 iunie TURNEU, Concerte vocal-simfonice.Arie din opere Bacău;
1983-9 febr **Premieră** „Liliacul”, Teatrul Muz. Galați (Rosalinda);
1984-12 sept. **Concurs la Agenția de Impresariat Munchen-Germania**
1984-7 dec.**Premieră** „Don Pasquale” la Teatrul Muz. Galați (Norina);
1985-2 febr Interviu vocal pe teme biografice-profesionale, Ateneu-Bacău;
1985-26 mar Concert de lieduri „D.Cuclin-Centenar”-Galați;
1985-24 mai **Premieră** „Sânge vienez”, Teatrul Muz.Galați (Gabriela);
1986-19 ian **Premieră** „Opereta în Instanță”, Teatrul Muz.Galați, (Montaj);
1986-27 nov **Premieră** „Voievodul țiganilor”, Teatrul Muz.Galați (Saffi);
1986-2 dec Concert vocal-simfonic. Arie, lieduri-Filarmonica Botoșani;
1987-9 ian Concert vocal-simfonic. Arie, lieduri-Filarmonica Botoșani;
1987-2 iunie Recital de arie și lieduri la Teatrul Muz.Galați;
1987-17 oct **Premieră**”Căsătoria secretă”la Teatrul Muz.Galați(Elisetta);
1987-27 nov Concert”Pagini celebre din Opere și Operete”-Galați;
1988-17 ian **Premieră** ”Gianni Schicchi” la Teatrul Muz.Galați(Lauretta);
1988-6 dec Concert de Valsuri „Seară Vieneză”, Teatrul Muz.Galați;
1989-17 mai **Premieră** „Carmen”, Teatrul Muz.Galați (Michaela);
1989-28 aug **TURNEU de Concerte.Arie-lieduri-Astrahan-Rusia**;
1990-20 ian Concert „EMINESCU”-Galați;

1990-11-17 apr TURNEU „**Văduva veselă**” la **Krasnodar, Saransk-Rusia**;

1990-1/30 iulie TURNEU CONCERTE, Arie, canzonete, lieduri-**Italia**;

1991-4 mar TURNEU-Concert de arie, canzonete, lieduri-**Italia**;

1991-8 dec Concert „Bicentenar Mozart”, arie, duete- Galați;

1991-12 iunie **Premieră** „**Văduva veselă**”, Teatrul Muz. Galați (Hanna);

1991-21 sept **Concert** „**Missa Încoronării**”-Mozart, Teatrul Muz Galați;

1992-12 nov Interviu pe teme muzical-profesionale, Teatrul muz. Galați;

1992-15 dec „Concert de Sărbători”, Filarmonica Bacău;

1993-1 mar. TURNEU „**Traviata**” la Opera Română **Iași**;

1993-16 febr. **Premieră** „**Madama Butterfly**”, Teatrul Muz. Galați (Cio Cio San);

1993-15 sept **Premieră** „**La Calul Bălan**”, Teatrul Muz. Galați (Josefa);

1993-29 nov RELUARE „**Carmen**” Teatrul Muz. Galați (Michaela);

1994-2 iulie **Premieră** „**Tosca**”, Teatrul Muz. Galați (Floria);

1994-14 oct **Premieră** „**Leonard**”, Galați (Florica Cristoforeanu);

1994-15 dec Spectacol –Medalion. Arie-Duete-Lieduri, Galați;

1995-5,6,7 mai TURNEU de Arie-Duete-Lieduri, **Freiburg –Germania**;

1995-16 iunie Concert „Muzică Sacră”, Teatrul Muzical Galați;

1995-7 iulie **Premieră** „**Elixirul dragostei**”, Teatrul Muz. Galați (Adina);

1996-3 iulie TURNEU „Liliacul”(Rosalinda), **Opera Română Iași**;

1996-20 sept **Premieră** „**Trubadurul**”, Teatrul Muz. Galați (Leonora);

1996-16 nov TURNEU „Trubadurul”, la **Opera Română –Iași**;

1996-30 nov Interviu pe probleme biografice profesionale, Teatrul Muz Galați;

1996-7 dec Concert „Despre Operă și creatorii ei”, Teatrul Muz. Galați;

1997-14 mai Concert de Arie și Duete cu Filarmonica din Botoșani;

1997-2 iunie Recital de lieduri –Teatrul Muz. Galați

1997-15 iunie Recital EMINESCU la Teatrul Dramatic Galați;

1998-4 iulie **Premieră** „**Nabucco**”(Abigaille) Teatrul Muz. Galați;

1999-22 iunie TURNEU „Liliacul” **Opera Română Iași**;

2000-**Spectacol Festiv, încheierea stagiunii la Teatrul Muz. Galați „Nabucco”**;

2001-febr Recital muzică contemporană **Sala Discotecă U.N.M.B.**

2001-19 mai Recital de lieduri românești, în **Aula Magna „Spiru Haret”**;

2001- 22 iunie Recital de arie și lieduri **Sala Discotecă U.N.M.B.**

2002-Recital de lieduri românești, Filarmonica Botoșani;

2003- 2 dec Recital de lieduri, Biblioteca Universitară Iași;

2004- 21 mai **Recital de lieduri la Miniatura Romantică-Galați**;

2005-19 mai **Recital de arie și duete**(cu baritonul Emil Pinghiriac)-Sala Centrului Cultural „Dunărea de Jos”-Galați;

2005-21 nov **Recital vocal „Autografe sonore”** și lansarea cărții „Simboluri estetice ale vocii de soprană);

2006-1 martie **Recital de lieduri și arie la Ambasada Franței**;

2006-1 nov **Recital vocal-instrumental** cu Orchestra Operei Naționale din Iași, cu ocazia Jubileului Aniversării a **50 de ani de la Înființarea Operei Naționale –Iași**;

2007-18,19 martie **Curs de Măiestrie Vocală**-Facultatea de Arte a **Universității „Dunărea de Jos”**-Galați;

2007-26martie **Recital de lieduri**, Sala Dalles;

2007-11 nov Recital lieduri „Muzică și comunicare”, **Sala Euterpe București**;

2008-28 sept „**La Calul bălan**” **Spectacol Aniversar** „75E.Pinghiriac”Galați;

2008-19 oct **Recital și interviu Sala Euterpe** „75 de ani Emil P.”;

2008-17 nov **Recital, împreună cu studenții**-Sala M.A.I;

2009-19 ianuarie **Recital, împreună cu studenții**.Sala M.A.I;

2009-22 mai **Recital cu studenții** Centrul Cultural „Dunărea de Jos”Galați;

2009-1 iunie **Recital cu studenții** Biserica „Sf. Maria” București.

2010-2015 <https://ccsca.wordpress.com/>

2015-prezent <https://ccsca.wordpress.com/>

Distincții-

Diplome de Excelență și Medalii:

- iunie 2006-Teatrul Muzical „N.Leonard”-Galați;
- noiembrie 2006-Opera Națională Română-Iași;
- martie 2005-Fundația Culturală „Nae Leonard”-Galați;
- noiembrie 2009-Diplomă ptr promovarea tinerilor interpreți, Trofeul *Ion Dacian*, Concurs Internațional de Operetă;
- martie 2010-Fundația Culturală *Remember Enescu* ptr. merite deosebite în cadrul Concursului *Victor Giuleanu, ediția I, București*;
- mai 2010 Centrul Cultural Dunărea de Jos –Diplomă de Excelență ptr contribuția adusă la promovarea tinerelor talente în cadrul Concursului Internațional de Interpretare Miniatura Romantică ediția XIV-a;
 - Diplomă- pentru îndrumarea studentului Adrian Mărginean(premiul III) la Concursul Victor Giuleanu ediția a II-a, 7-13 martie 2011, București, U.N. M.B
- Brevet și Ordinul Muzical** Leonard, pentru întreaga activitate artistică desfășurată pe scena Teatrului Nae Leonard Galați-6 mai 2011.
- Auditor în Domeniul Calității-cod COR 214130 USH
- Diplomă de participare din partea Universității Spiru Haret ICCS la Conferința Internațională”Educația în societatea cunoașterii și informatizării”, 9 iunie 2012;
- Certificat de Participare la programul de instruire în tehnologii IFR-ID, USH
- Diplomă de Merit, la Concursul Național de Interpretare ”Dan Cumpătă”, ediția II-a București, acordată de Fundația Remember Enescu-2014;
- Diplomă de Merit, acordată de Asociația Culturală Vis de Artist Botoșaniul Muzical, pentru interpretarea/ promovarea muzicii în cadrul proiectului Botoșaniul Muzical, 23 iunie 2014
- Diplomă de Excelență pentru participarea în juriul Concursului Național de Interpretare”Dan Cumpătă”, iunie 2014;
- Diplomă de Onoare pentru lansarea proiectului de Francofonie CCERPA.
- Diplomă de Excelență pentru participarea meritorie în juriul Concursului Internațional de Interpretare „Erich Bergel-Dorothy Kitchen” ediția a II-a-Sibiu-2017
- Diplomă de Excelență pentru participarea meritorie în juriul Concursului Internațional de Interpretare „Dan Cumpătă” ediția a V-a 15-17 decembrie 2017;
- Diplomă de Merit d-nei Conf. univ. dr. Georgeta Pinghriac de la USH,„Spiru Haret” București pentru pregătirea studenților la Concursul de interpretare„Dan Cumpătă”, ediția a V-a, 15-17 decembrie 2017;
- Diplomă de Merit d-nei Conf. univ. dr. Georgeta Pinghriac de la USH,„Spiru Haret” București pentru pregătirea studenților la recitalul susținut în cadrul Festivalului Internațional„George Enescu Piața Festivalului, 18-24 oct 2017;

<https://www.youtube.com/watch?v=jLJuLdp2i0s>

Premii:

- 1973-laureată la al XI-lea Festival Național Studențesc-Cluj;
- 1974-premiul 1 la Concursul de Interpretare a cântecului românesc-București;
- 1974-premiul 1 la Concursul de Operă de la Skopje (Yugoslavia);
- 1974-laureată a Concursului de Canto-Paris;
- 1981-premiul II la Concursul „Bellini”-Italia;
- 1981/1983-laureată a Concursului „Cântarea României”;

Membră în comisii doctorale

- Membră în Comisia de Doctorat la Universitatea de Arte –Iași, doctorand Adela Burlui anul 2006;
- Membră în Comisia Concursului de Interpretare „Miniatura Romantică”-Galați, ediția VIII-a și a IX-a;
- Membră în Comisia de Concurs pentru ocuparea postului de Conf. univ.dr.Paula Ciochina la Universitatea de Arte „George Enescu”-Iași;
- Membră în Comisia de Concurs pentru ocuparea postului de Lector univ. Sorin Oancea la Facultatea de Arte a Universității „Dunărea de Jos”-Galați;
- Membră în Comisia de Doctorat la Universitatea Națională de Muzică București, doctorand Oprea Raluca anul 2007;
- Susținerea unui Curs de Măiestrie Vocală la Facultatea de Arte a Universității „Dunărea de Jos”-Galați;
- Membră în Comisia de Doctorat la Universitatea Națională de Muzică București, doctorand Stephan Poen- anul 2008;
- Membră în Comisia de Doctorat la Universitatea de Arte-Iași - doctorand Teodor Niță anul 2009;
- Membră în Comisia de Concurs pentru ocuparea posturilor de Lector univ.dr. Viorica Barbu Iurascu la Facultatea de Muzică a Universității „Spiru Haret”-București, 2009;
- Membră în Comisia de Concurs pentru ocuparea celor 2 posturi(Sorin Oancea și Teodor Niță) de Conf.univ. dr. la Facultatea de Arte a Universității „Dunărea de Jos”-Galați, 2009;
- Membră în Comisia de Doctorat la Universitatea Națională de Muzică București, anul 2008 - Stephan Poen;
- Membru evaluator activ în Registrul ARACIS.- acreditare Facultatea Emanuel, Oradea;
- Membru responsabil cu activitatea de cercetare științifică Facultatea de Muzică-Universitatea „Spiru Haret”-București.
- Membră în Comisia de Doctorat la Universitatea de Arte-Iași, anul 2010 - Ioan Urdes;
- Membră în Comisia de Doctorat la Universitatea Națională de Muzică București, anul 2010 - ;
- Membră în Comisia de Doctorat la Universitatea Națională de Muzică București, anul 2011 –Omela Lici;
- Membră în Comisia de Doctorat la Universitatea Națională de Muzică București, anul 2012-Florentin Petre;
- Membră în Comisia de Doctorat la Universitatea Națională de Muzică București, anul 2012- Iulia Mocanu,
- Membră în Comisia de Doctorat la Universitatea Națională de Muzică București, anul 2013-Ionescu S.C. Alina (căsătorită Buzdugan);
- Președintă a Comisiilor de Licență în anii univ.: 2011, 2012, 2013, 2014,2015;
- Președintă a Comisiilor de Concurs ptr avansare în posturile de conferențiar și lector 2015, USH;

Referent Oficial în Comisii de Doctorat

- 1.Universitatea de Arte Facultatea de Interpretare *George Enescu* Iași, în Comisia d-nei Conf. univ.drd. Adela Burlui, an 2006 tema:
Modernismul artei interpretative vocale secolul XX
- 2.Universitatea Națională de Muzică București, Facultatea de Interpretare în Comisia d-rei drd. Raluca Oprea, an 2007 tema:
Repere stilistice ale vocii de soprană la personajele donizzetiene
- 3.Universitatea de Arte Facultatea de Pedagogie Muzicală *George Enescu* Iasi, în Comisia drd. Teodor Niță, an 2008 tema:
Orizontul sacru în muzica italiană a secolului XIX
- 4.Universitatea Națională de Muzică Bucuresti, Facultatea de Interpretare în Comisia drd. Shimshon Stephan Poen, an 2009 tema:
Sonologie și Sonosofie în Determinismul Tonal. Aplicații în vocalitatea baritonală a operelor lui Mozart și Weber
- 5.Universitatea Națională de Muzică București, Facultatea de Interpretare în Comisia d-nei Iulia Mocanu, an 2010, tema:
Repere stilistice în creația vocală a lui Francis Poulenc și Leonard Bernstein
- 6.Universitatea de Arte "George Enescu" Iasi, Facultatea de Interpretare în comisia domnului lector drd. Ion Urdes, an 2011 tema:
Valențe expresive ale vocii de tenor în miniatura vocal- instrumentală.
- 7.Universitatea Națională de Muzică București, Facultatea de Interpretare Comisia d-rei Ornela Licci –Albania, an 2012 *Romantismul Timpuriu în Italia.*
- 8.Universitatea Națională de Muzică București, Facultatea de Interpretare, comisia dl Petre Florin Dumitru-an 2013, tema: *Metamorfoze caracteriologice ale baritonului verdian;*
- 9.UNiversitatea Națională de Muzică București, Facultatea de Interpretare, Comisia d-nei Ionescu Alina, an 2013, tema: *Vocalitatea liedului schumannian – limbaj și comunicare.*

Referințe în presă

- Iosif Sava: „Contemporanul”, apr.1974 „.....În rolul Mariei, din opera ‚Fiica regimentului’, Georgeta Popa este plină de talent...”;
- Radu Stan: „România Literară”, nov. 1973, „Georgeta Popa în ‚Cântece de cireșar’ de Tudor Ciortea, pictează cu mîgală de giuvaer...”;
- Alfred Hoffman: „Contemporanul”, mai 1976, „Georgeta Popa în rolul Gerilindei din opera ‚Domnița din depărtări”, atinge rafinamente deosebite...”
- George Pascu: „Cronica”-Iași, ian. 1979, „.....Georgeta Popa în Margareta(Faust), dă momente de vibrație afectivă....”;
- Viorel Cosma: „Lumea”, martie 1981 despre Lucia di Lammermoor (Singapore), ...”Georgeta Popa a fost numită ‚Lucia de aur’ a seriei (Judy Hildesley în „The Straits Times”, 13 dec.1980). Întreaga presă singaporeză a elogiat în superlative evoluția tinerei soprane Georgeta Pinghirciac, înalta tehnică a frazelor belcanto...”;
- Doru Popovici: „Scânteia”, apr.1980, „...Georgeta Popa a interpretat convingător partitura Euridice din opera ‚Orfeu’ de Gh. Dumitrescu...”
- Irinel Papadopol: „Viața Nouă”-Galați, iunie 1981, „.....Georgeta Popa în Desdemona (Otello) este emoționantă și penetrantă....”;
- M. Kîtev: Bulgaria „... Georgeta Popa este o Violetta unică!...”
- Doru Popovici: „România Mare”, 9 ian.2009, „...programul muzical a fost susținut de studenții maestrei Georgeta Pinghirciac, autoarea unor profunde volume muzicale, ca „Simboluri estetice ale vocii de soprană”, „Arta cântului și interpretării vocale” și un remarcabil Album canto- pian. În final, maestra Georgeta Pinghirciac ne-a înfățișat, la un înalt nivel artistic, liederurile „Dintre sute de catarge” de subsemnatul și „Vin țigăncile” de D.Capoianu.
- Doru Popovici - P.S. Georgeta Pinghirciac este mult prea modestă, spre deosebire de atâția cântăreți cu superficiale doctorate și cu o lipsă de voce de calitate. Modestia ei exagerată devine, cu regret o spun, un viciu.”
- George Grigore: “Opinia Națională”, articolul *De la clasic la modern* 22 iunie 2015...”Cuvintele deosebite ale doamnei decan a Facultății de Arte, conf. Univ. dr. Georgeta Pinghirciac, spuse la începutul acestui concert, au lăsat urme în éter: Programul de astăzi este o paletă stilistică diversă din Timpuri aparent trecute pentru cei din spații din ce în ce mai disolute – cu limitele impuse de labirinturile Destinului –vocația și suma de energii pe care știți să le mărturișiți celor care vor să vă înțeleagă și să vă asculte (fie cântând, ca viitori profesioniști ai Artei vocale culte, fie vorbind ca Profesori de expresie vocală la nivel academic!). Muzica poate avea extrem de numeroase chipuri, dar un poate fi niciodată fără MINTE & SUFLET....”
- Mihaela Avrigeanu:”Opinia Națională”, articolul *Recital de canto* 29 iunie 2015”...Conf. univ. dr. Georgeta Pinghirciac, decanul Facultății de Arte și, totodată organizatorul evenimentului, a prezentat în deschidere rolul pe care muzica adevărată îl are în construcția individului, definându-l pe acesta din urmă.Muzica Clasică propmovează valori înalte, un stil de viață ordonat, o conduită bine definită și, în același timp, facilitează transmiterea unor sentimente de mare intensitate....”
- <https://ccsca.wordpress.com/>
- Emil Pinghirciac și legăturile sale cu Botoșaniul- Asociația culturală Vis de Artist, Botoșani, Al. Călugăreni nr. 5, sc. D, ap. 5 visdeartist@yahoo.com