

Curriculum Vitae

INFORMAȚII PERSONALE

Nume, prenume

Adresă

Telefon

E-mail

Naționalitate

Data nașterii

IURASCU VIORICA

29 Toamnei, 020702, Bucuresti, Romania

+04.0765.76.77.33

viorica.iurascu@yahoo.com

Romana

04.11.1964

EXPERIENȚĂ PROFESIONALĂ

2016 – prezent

Facultatea de Științe Socio-Umane a Universitatii "Spiru Haret", Bucuresti, lector universitar doctor – disciplinele: Istoria Muzicii Romanesti, Cultura Traditionala, Instrument/Canto Popular, Sisteme de Educatie Muzicala, Didactica Specialitatii-modul DPPD, Practica Pedagogica-modul DPPD

2008 – 2016

Facultatea de Arte a Universitatii "Spiru Haret", Bucuresti - lector universitar doctor, disciplinele: Istoria Muzicii Romanesti si Cultura Traditionala (cercetare, elaborare curs, predare, examinare, evaluare, sustinere de teme de cercetare in sesiuni stiinifice, elaborare de programe analitice si sinteze de curs pe ani de studiu), Canto Coral, Modul Canto Popular, Sisteme de Educatie Muzicala, Didactica Specialitatii – modul DPPD, Practica Pedagogica – modul DPPD

2014-2015

Universitatea Nationala de Muzica Bucuresti - lector universitar, ciclul de studiu: masterat, disciplina: Educatie Interculturala

2012

Formator – program de perfectionare organizat de Ministerul Muncii, Familiei si Protectiei Sociale si Ministerul Educatiei, Cercetarii, Tineretului si Sportului

2011

Auditor in domeniul Calitatii - Curs organizat de Ministerul Muncii, Familiei si Protectiei Sociale, Consiliul National de Formare Profesionala a Adultilor si Ministerul Educatiei, Cercetarii, Tineretului si Sportului

2005-2008

Facultatea de Muzica a Universitatii "Spiru Haret", Bucuresti- asistent universitar, disciplinele: Canto - Modul Canto Popular, Folclor si Cultura Traditionala, cercetare, elaborare curs, predare, examinare, evaluare, sustinere de teme de cercetare in sesiuni stiinifice, elaborare de programe analitice si sinteze de curs pe ani de studiu.

2003-2005

Facultatea de Muzica a Universitatii "Spiru Haret", Bucuresti, - Preparator Universitar la disciplinele :Canto - Modul Canto Popular, Folclor si Cultura Traditionala,

2000-2003

SC "Art Show Media" srl. Bucuresti - Director Artistic – muzical; principalele activitati – consultatii de specialitate, coordonare si organizare de spectacole (selectia si avizarea materialului musical inclus in scenariul spectacolului); productii publicitare [drept de decizie asupra materialului muzical necesar realizarii productiilor audio (casete cd-uri) si video (casete, cd-uri si dvd-uri)] sau emisiunilor tv realizate in regim de coproductie cu institutiile de media.

03.03.2000 – 15.11.2000

Centrul Judetean al Creatiei Populare – Sibiu, Ansamblul Artistic "Cindrelul – Junii Sibiului" jud. Sibiu – sectia muzicala - solist vocal; atributii: efectuare spectacole, turnee, activitate de creatie.

1996 – 2000

Ministerul de Interne, Directia de Cultura si Sport, Ansamblul Artistic "Ciocarlia" Bucuresti – departamentul muzical – solist vocal; principalele atributii: contributie substantiala in realizarea spectacolelor, efectuare de turnee, activitate sustinuta de creatie.

1992 - 1994

Ansamblul Artistic "Rapsodia Romana" Bucuresti, sectia muzicala – solist vocal; principalele atributii: cele impuse de fisa postului - realizare de spectacole, turnee, culegeri de folclor, activitate creativa.

01.06.1992 - 01.12.1992

Ministerul de Interne Bucuresti, Directia de Cultura si Sport, Ansamblul Artistic "Ciocarlia" – departamentul muzical – solist vocal; principalele atributii: cele impuse de fisa postului - realizare de spectacole, turnee, culegeri de folclor, activitate creativa.

1987 - 1992

Ansamblul Artistic "Rapsodia Romana", Bucuresti, departamentul muzical – solist - corist, principalele atributii - cele impuse de fisa postului: deplasare in turnee la nivel national dar si international, efectuarea de spectacole, culegeri folclorice pe teren, activitate creativa.

20.12.1981 - 01.09.1987

Ansamblul Artistic "Rapsodia Romana", Bucuresti, sectia muzicala, solist – corist, colaborator

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

2011 – doctor in muzica – Universitatea Nationala de Muzica, Bucuresti

2004 – 2010 – doctorand in cadrul Universitatii Nationale de Muzica – Bucuresti

2002 – Diploma de Licenta – Universitatea de Vest din Timisoara, profil Muzica, specializarea Pedagogie Muzicala

1997 – 2002

Facultatea de Muzica a Universitatii "Spiru Haret" Bucuresti, specializarea - pedagogie muzicala; tipul calificarii – profesor de muzica; act de atestare profesionala - Diploma de Licenta – studii superioare.

1979 – 1983

Liceul de Arta "G. Enescu", Bucuresti, profilul - canto, atestat cu diploma de bacalaureat si certificat de calificare profesionala pe functia de solist- corist – studii medii.

APTITUDINI ȘI COMPETENȚE PERSONALE

Limba maternă Limbi străine cunoscute

Aptitudini și competențe artistice

Aptitudini și competențe sociale

Aptitudini și competențe organizatorice

Aptitudini și competențe tehnice

1979 – 1980

Scoala Populara de Arta – sectia muzicala – canto; specializarea - canto popular.

1971 – 1979

Scoala de cultura generala nr. 106, Bucuresti – studii gimnaziale.

Obiectivitate, creativitate si profesionalism in practica didactica
Fina cunoscatoare a psihologiei umane
Autodidact in activitati diverse
Partener abil si loial in colectivitate
Un parinte desavarsit

Romana

Engleza: abilitatea de a citi - foarte bine, abilitatea de a scrie – bine, abilitatea de a conversa – bine

Franceza: abilitatea de a citi - foarte bine, abilitatea de a scrie – bine, abilitatea de a conversa – bine

Muzicale - dobandite printr-o educatie sustinuta in domeniu (in mediul familial) si o perfectionare continua obtinuta in cadrul scolilor de specialitate absolvite si a activitatii de cercetare desfasurata in paralel cu frecventarea cursurilor institutiilor mai sus amintite, alaturi de personalitati de marca ai folcloricicii si culturii traditionale, amintind aici pe: Steluta Popa – etnomuzicolog - Institutul de Etnografie si folclor “Constantin Brailoiu” Bucuresti; Iacob Ciortea – secretar muzical – Ansamblul Artistic “Rapsodia Romana” Bucuresti; Ionel Budisteanu si Nicolae Ghita – dirijori ai Ansamblului Artistic “Rapsodia Romana”; Constantin Arvinte – dirijor – Ansamblul Artistic “Ciocarlia” al M. I., etc.

Desen si pictura - la nivelul cochetarii, al flirtului, fiind o persoana cu reale calitati native atat in directia desenului tehnic cat si a celui plastic, insa nebeneficiind de o indrumare de specialitate avizata in ceea ce priveste compozitia, cromatica, prezenta elementelor estetice, etc.

Un bun comunicator, sociabila, determinata spre a intelege problemele celor din jur;

Un “bun ascultator” al nevoilor materiale si spirituale ale semenilor;
Ofer tuturor sansa de a accede in medii superioare iar pentru aceasta, sfaturile mele sunt bine venite.

Buna organizatoare a timpului afectat procesului de invatamant;
Buna organizatoare a diverselor evenimente care se realizeaza in cadrul unitatii de invatamant in care-mi desfasor activitatea;
Prezenta faptic in cadrul oricaror ocazii care necesita o organizare desavarsita.

Curs Management, cod COR 112029 – specializarea Manager, Extreme Training, Soft Skills Training, curs autorizat Ministerul Muncii, Familiei si Egalitatii de Sanse si Ministerul Educatiei, Cercetarii, Tineretului si Sportului, 2017
Curs Google Romania - Trainig Online de Digital, 2016
Certificat de Participare – programul de instruire in tehnologii IDIFR, 2013-2014
Certificat de Participare – programul de instruire in tehnologii e-Learning, 2013-2014
Certificat de Participare – programul de instruire in tehnologii IFR-ID, 2011-2012
Certificat de Participare – programul de instruire in tehnologii e-Learning, 2011
Cunostinte PC – word, excell, navigare internet

Permis de conducere

Categoria B – 2007

Alte aptitudini și competențe

Faptul ca am activat in cadrul unor ansambluri artistice de prestigiu, precum si multitudinea de zile petrecute pe platourile de filmare ale televiziunilor, imi permit sa impartasesc din experienta mea tuturor studentilor carora le predau in cadrul institutiei de invatamant; Am insistat de-a lungul pregatirii carierei mele profesionale sa invat de la mari personalitati in domeniu, ceea ce mi-a creionat o dorinta acerba de perfectionare; Experienta acumulata ca director artistic in cadrul companiei "Art Show Media" mi-a dezvoltat simtul managerial al actului de creatie, culminand cu organizari de mari evenimente, spectacole, campanii de promovare, campanii publicitare, etc.

Turneele efectuate peste hotare, in general in locuri unde comunitatile de romani sunt foarte importante, au generat un simt al patriotismului curat, o dorinta de a face cunoscut pe toate meridianele lumii folclorul romanesc nealterat de influentele nefaste "de moment".

Activitate artistica

Participari nenumarate in cadrul emisiunilor cu specific folcloric, de divertisment dar si dezbateri pe teme stiintifice in cadrul institutiilor de media: TVR 1 , TVR 2 , Antena 1, PRO TV, TVRM, Acasa TV, Prima TV, Tele 7 ABC, diverse posturi locale cu mai mare sau mai mica importanta raspunzand afirmativ fiecarei solicitari ce-mi aducea un plus in conturarea personalitatii profesionale (1984-2004);

Inregistrari, interviuri, dezbateri in cadrul posturilor de radio din Bucuresti dar si din tara (1982-2003);

Prezenta in diverse jurii de specialitate in cadrul manifestarilor tip concurs, festivaluri folclorice de interpretare vocala sau instrumentala, diverse evenimente mondene, s.a.

Filmari la televiziunea CBS – Chicago, fiind singura interpreta romanca de folclor care a fost invitata sa sustina un program artistic in direct cu ocazia participarii la festivalul de folclor "Taste of Romania" – Chicago 2001;

La invitatia aceleiasi televiziuni CBS – Chicago, am realizat un spot publicitar aducand astfel in atentia comunitatii americane elemente de cultura traditionala romaneasca;

Interviuri in presa romaneasca si straina;

Invitata de onoare in calitate de solist in cadrul "Forumului Presei Romane de Pretutindeni" - Bucurestii – Sinaia – 2000;

Efectuarea de spectacole si turnee atat in tara cat si in strainatate : 1989 – Republica Moldova ; 1991, 1993, 1997, 1998 si 2001 – Statele Unite ale Americii; 1992 – Bulgaria; 1994 si 2003 – Franta; 1997 – Grecia si altele;

Inregistrari muzicale alaturi de orchestrele cu care am colaborat pe parcursul carierei solistice, amintind: Orchestra Ansamblului Artistic "Rapsodia Romana", Orchestra Ansamblului Artistic "Ciocarlia" al M.I. , Orchestra Ansamblului Artistic "Cindrelul - Junii Sibiului", Orchestra Nationala a Radiodifuziunii Romane, Orchestra Ansamblului Artistic "Caluserul" – Orlat – Sibiu (zona pe care de altfel o reprezint si cu care ma identific);

Activitate stiintifica

"Magna cum Laudae" – doctorat la Universitatea Nationala de Muzica Bucuresti, 2011 (de mentionat faptul ca am fost singurul doctorand roman al prof. univ. dr. Honoris Causa Victor Giuleanu)

an admitere Doctorat: - 2004;

tema lucrarii de doctorat: - "Cercetare comparata a cantecului propriu-zis din Tinuturile Transilvanene";

Lucrări didactice elaborate:

- Cursul de "Cultură tradițională romaneasca. Privire analitica asupra zonelor etnofolclorice."
- Sinteze si note de curs – Istoria Muzicii Romanesti 2010 – 2017
- Sinteze si note de curs – Cultura Traditionala 2006 - 2017
- Sinteze si note de curs – Instrument/canto popular 2003 - 2017
- Fise discipline – Istoria Muzicii Romanesti 2010 – 2017
- Fise discipline – Cultura Traditionala 2006 - 2017
- Fise discipline – Instrument/canto popular 2003 - 2017
- Fise discipline – Sisteme de Educatie 2014 – 2017
- Fise discipline – Didactica Specialitatii 2014 – 2017
- Fise discipline – Practica Pedagogica 2014 – 2017
- Fise discipline – Canto Coral 2007 – 2011
- Programa Analitica – Istoria Muzicii Romanesti 2010 – 2017
- Programa Analitica – Cultura Traditionala 2006 - 2017
- Programa Analitica – Instrument/canto popular 2003 - 2017
- Programa Analitica – Sisteme de Educatie 2014 – 2017
- Programa Analitica – Didactica Specialitatii 2014 – 2017
- Programa Analitica – Practica Pedagogica 2014 – 2017
- Programa Analitica – Canto Coral 2007 – 2011

Coordonarea/ îndrumarea activității științifice studentești:

a) teme la cercurile științifice/ masterate (cu specificarea studenților care le-au realizat)

- "Nunta în Teleorman" – studentă Polina Ghoerghe
- "Cântecul propriu-zis între tradițional și modern" – asist. univ. drd. Viorica Barbu Iurașcu; Lect. univ. dr. Otilia Pop Miculi; Lect. univ. Aurică Mustețea.
- "Ceata de feciori" – asist. univ. drd. Viorica Barbu Iurașcu.

b) lucrări de licență (student – titlu de lucrare)

- Analize structurale ale categoriilor muzicale tradiționale vocale și instrumentale – Kristay Sucaciu Ibolya
- Doina și balada genuri specifice stilului liber – Pîrna Valentin
- Structuri modale ale cântecului propriu-zis în evoluția stilurilor muzicale tradiționale (vechi, modern și nou) – Voicea Ionuț
- Rolul educativ al colindelor în învățământul primar –
- Studiu etnomuziologic asupra cântecului bătrânesc din zona Brăilei – Stan Marinela

Lucrări didactice tipărite:

- Cursuri de perfecționare: - programe analitice "Canto popular" (anul I, II, III, IV)
- programă analitică "Cultură tradițională romaneasca" (anul I)
- Sinteze (anul I, III)

Volume/Cărți tipărite - în țară/în străinătate

- „Overinterpreting Folklore and Ethnomusicology” - Denbridge press - New York Library of Congress control number –LCCN 2007942975, ISBN 978-0-9798022-4-9
- „Studiu de Cultură tradițională romaneasca. Privire analitica asupra zonelor etnofolclorice”. Editura Fundatiei Romania de Maine
- „Unity and Stilistic Differentiation in Traditional Romanian Folk Music”. Editura Denbridge Press – New York, inregistrata la Contemporary Science Association (New York)

Grant-uri obținute (ca membru și/sau director de programe):

- "Traditional Romanian folk music" – 2009, Addleton Academic Publishers, Grant internațional – director de Grant
- "Expressive performance and stylistic features of the music" – Dembridge Press - 2006, Grant internațional – membru
- "The nature of the musical experience", Dembridge Press – 2007-2008, Grant internațional, – membru
- "Form, rhythm and expression in choral music", Dembridge Press – 2007, Grant internațional, – membru
- "Interactive performance and translating conductors gestures to sound", Dembridge Press – 2008, Grant internațional, Dembridge Press – membru

Lucrari publicate in volumele unor manifestari stiintifice:

- „Patrimoniul imaterial al neamului romanesc – incotro ?” – Academia de Muzica, Teatru si Arte Plastice, Chisinau, 2015
- „Satul romanesc – poveste, istorie sau patrimoniu universal ?” - Academia de Muzica, Teatru si Arte Plastice, Chisinau, 2016
- „Symbolismul utilizarii cantecului revolutionar in baletul Demoazela Mariuta de mihail Jora in Proceedings of the 34th Annual Congress of the American Romania Academy of Art and Sciences (ARA), Presses Internationales Polytechnique, Montreal, Quebec, 2010
- „Note privind universul tematic al liedurilor semnate Ioan Scarlatescu”, Proceedings, Orizonturi ale artei secolelor XIX – XX din perspectiva secolului XXI, Timisoara Muzicala Academica, Editura Aegis, 2010
- „Cross of pragmatic aspects of language discourse and the socio-international dimension of the experience of music”, Proceedings of the 3th World Congress on Advancement of Scholarly Research in Science, Economics, Law and Culture, Addleton Academic Publishers, congres international New York – Bucuresti, 2010
- „Muzica vocala a lui Ioan Scarlatescu”, Anuarul stiintific Muzica – Teatru – Arte Plastice, Chisinau, Dimensiuni Culturale, Conferinta Stiintifica Internationala AMTAP, Invatamantul Artistic – Chisinau 2010
- De la Putna la „Glasurile Putnei” – Simpozion national cu participare internationala, Arta si Stiinta – Brasov 2010
- „Instrumente si ocazii, perspective ale muzicii de dans antice si medievale pe meleagurile noastre” – Concurs Festival International (MECT) Micul Virtuoz, participare cu comunicare stiintifica – 2010
- „Teatrul muzical in viziunea lui George Enescu”, Crossover Interarts, 1st International Symposium, participare cu comunicare stiintifica, Bucuresti – 2010
- „Probleme de tehnica vocala”, Crossover Interarts, 1st International Symposium, participare cu comunicare stiintifica, Opera – the complete theatre experience, Bucuresti – 2010

- „Oedipe-ul enescian ieri si azi” - Crossover Interarts, 2nd International Symposium, participare cu comunicare stiintifica, Enescu’s music today, Bucuresti – 2010
- „Relatia precursori – Enescu”, Crossover Interarts, 2nd International Symposium, participare cu comunicare stiintifica, Enescu’s music today, Bucuresti – 2010
- „Costumul sibian, sobrietate si cromatica”, Crossover Interarts, 2nd International Symposium, participare cu comunicare stiintifica, Music, design & Architecture, Bucuresti – 2010
- „Chopin, exponent al romantismului european”, Crossover Interarts, 4th International Symposium, participare cu comunicare stiintifica, Music through time, Bucuresti – 2010
- „Note privind universul tematic al liedurilor semnate Ioan Scarlatescu”, Orizonturi ale Artei secolelor XX, Timisoara Muzicala Academica, 2010
- „Un imperativ al noului mileniu in invatamantul muzical universitar – de la Istoria Muzicii la Istoria Culturilor Muzicale”, simpozionul „Noi abordari si cercetari stiintifice in domeniul muzical”, Universitatea Spiru Haret, Bucuresti, 2010
- „Repere folclorice in creatia lui Frederich Chopin”, simpozion international „Chopin 2010”, Bucuresti, 2010
- Conferinta Nationala „Excelenta in invatamantul universitar muzical”, Sibiu, 2010
- „Vocal music in Ioan Scarlatescu’s work”, Anuar stiintific Muzica, Teatru, Arte Plastice, Ministerul Culturii al Republicii Moldova, Editura Notograf Prim, Chisinau, 2010

Studii/articole publicate - în țară/în străinătate

- „Patrimoniul imaterial al neamului romanesc – incotro ?” – Academia de Muzica, Teatru si Arte Plastice, Chisinau, 2015
- „Satul romanesc – poveste, istorie sau patrimoniu universal ?” - Academia de Muzica, Teatru si Arte Plastice, Chisinau, 2016
- „A” Review of Contemporary Philosophy (Musicology and Folklore section), vol. 8, Addleton Academic Publishers, New York, 2009, pp. 119-123, EBSCO, Contemporary Reaserch Index, Digital Journals Database, Directory of Academic Resources, ISSN 1841-0295
- „The influence of Musical Parameters on Perceived Emotional Expression” - „A” Review of Contemporary Philosophy (Musicology and Folklore section), vol. 8, Addleton Academic Publishers, New York, 2009, pp. 154-158, EBSCO, Contemporary Reaserch Index, Digital Journals Database, Directory of Academic Resources ISSN 1841-0295
- „Oral Composition in Romanian Epic Poetry” - „A” Review of Contemporary Philosophy (Musicology and Folklore section), vol. 6 Addleton Academic Publishers, New York, 2007, pp. 271-274 EBSCO, Contemporary Reaserch Index, Digital Journals Database, Directory of Academic Resources, ISSN 1841-0295
- „Rhectorical-Compositional Devices in Romanian Epic Songs” - „A” Review of Contemporary Philosophy (Musicology and Folklore

section), vol. 6, Addleton Academic Publishers, New York, 2007, pp. 279-282, EBSCO, Contemporary Reaserch Index, Digital Journals Database, Directory of Academic Resources, ISSN 1841-0295

- „Musical Expression and Structural Coherence”-„A” Review of Contemporary Philosophy(Musicology and Folklore section), vol. 7 Addleton Academic Publishers, New York, 2008, pp. 260-263, EBSCO, Contemporary Reaserch Index, Digital Journals Database, Directory of Academic Resources, ISSN 1841-0295

- „Musical Imagery, Harmonic Patterns, and Emotional Expression”-„A” Review of Contemporary Philosophy(Musicology and Folklore section), vol. 7, Addleton Academic Publishers, New York, 2008, pp. 272-275, EBSCO, Contemporary Reaserch Index, Digital Journals Database, Directory of Academic Resources, ISSN 1841-0295

- „The influence of Musical Parameters on Perceived Emotional Expression”-„A” Review of Contemporary Philosophy(Musicology and Folklore section), vol. 8, Addleton Academic Publishers, New York, 2009, pp. 154-158, EBSCO, Contemporary Reaserch Index, Digital Journals Database, Directory of Academic Resources
ISSN 1841-0295

- „Window on Romanian Folk Music(I)”-„A” Linguistic and Philosophical Investigation, Addleton Academic Publishers, New York, 2006, pp. 183-187, EBSCO, Contemporary Reaserch Index, Digital Journals Database, Directory of Academic Resources
ISSN 1841-0295

- „The Romanian Caluș Custom”-„A” Linguistic and Philosophical Investigation, Addleton Academic Publishers, New York, 2006, pp. 192-195, EBSCO, Contemporary Reaserch Index, Digital Journals Database, Directory of Academic Resources, ISSN 1841-0295

- „Window on Romanian Folk Music (II)” - „A” Linguistic and Philosophical Investigation, vol.6, Addleton Academic Publishers, New York, 2007, pp. 203-207, EBSCO, Contemporary Reaserch Index, Digital Journals Database, Directory of Academic Resources
ISSN 1841-0295

- „Emotional Response, Harmonic Processes Musical Style”, „A” Linguistic and Philosophical Investigation, vol.6, Addleton Academic Publishers, New York, 2007, pp. 213-217, EBSCO, Contemporary Reaserch Index, Digital Journals Database, Directory of Academic Resources, ISSN 1841-0295

- „Emotional Expression and complexity in music”-„A” Linguistic and Philosophical Investigation, vol.7, Addleton Academic Publishers, New York, 2008, pp. 297-300, EBSCO, Contemporary Reaserch Index, Digital Journals Database, Directory of Academic Resources
ISSN 1841-0295

- „Melodic Contour the Significance of Rules of Musical Style”-„A” Linguistic and Philosophical Investigation, vol.7, Addleton Academic Publishers, New York, 2008, pp.313-316, EBSCO, Contemporary Reaserch Index, Digital Journals Database, Directory of Academic Resources, ISSN 1841-0295

- „Music as the Object of Methaphorical Perception”-„A” Linguistic and Philosophical Investigation, vol.8, Addleton Academic Publishers, New York, 2009, pp. 159 – 164, EBSCO, Contemporary Reaserch Index, Digital Journals Database, Directory of Academic Resources, ISSN 1841-0295

- „Music as a Rich and Complex Product of Culture” - „A” Linguistic and Philosophical Investigation, vol.8, Addleton Academic Publishers, New York, 2009, pp. 170 – 175, EBSCO, Contemporary Reaserch Index, Digital Journals Database, Directory of Academic Resources, ISSN 1841-0295
- ”Examining the Role of Performance as Part of Music Education” - „A” Linguistic and Philosophical Investigation, vol.9, Addleton Academic Publishers, New York, 2010, pp. 317 – 322, EBSCO, Contemporary Reaserch Index, Digital Journals Database, Directory of Academic Resources, ISSN 1841-2394
- „Performance Methods and Extreme Instances of Strict Adherence to Tradition”- „A” Analysis and Metaphysics(Musicology and Folklore section) Addleton Academic Publishers, New York, 2008, pp., EBSCO, Contemporary Reaserch Index, Digital Journals Database, Directory of Academic Resources , ISSN 1584-0778
- „Incorporating Nation into the Creative Process”- „A” Analysis and Metaphysics(Musicology and Folklore section) Addleton Academic Publishers, New York, 2008, pp., EBSCO, Contemporary Reaserch Index, Digital Journals Database, Directory of Academic Resources ISSN 1584-0778
- ”Improvisation and Rhetorical Expression ”- „A” Analysis and Metaphysics(Musicology and Folklore section) Addleton Academic Publishers, New York, 2009, pp. 125-129, EBSCO, Contemporary Reaserch Index, Digital Journals Database, Directory of Academic Resources, ISSN 1584-0778
- ”Phrase, Rhytm and Composition, - „A” Analysis and Metaphysics(Musicology and Folklore section) Addleton Academic Publishers, New York, 2009, pp. 155-159, EBSCO, Contemporary Reaserch Index, Digital Journals Database, Directory of Academic Resources, ISSN 1584-0778
- „Emotional Expresion and complexity in music” in Linguistic and philosophical investigations, vol.7, pag. 297-300
- „Melodic contour the significance of rules of musical style” in Linguistic and philosophical investigations, vol.7, pag. 313-316 ISSN 1841-0295,
- „Consideratii generale privind dialectul literar-muzical romanesc” in Ipostaze ale muzicii moderne in sec. XIX-XXI-muzicologie
- „Privire generală dialectală asupra cântecului propriu – zis ardelenesc” - „B+” Studii de Știință și Cultură *Vasile Goldiș* University Press Arad România, an IV, nr.3 (14), sept. 2008, pp. 112 – 116
- ”Incursiune în morfologia cântecului bănațean. Opinii pe tema refrenului(l), REVART, nr.1-2, Timisoara, 2009, pp. 102-104 ISSN 1841-1169
- „Carmen Stoianov - Un nume in muzicologia romaneasca”, Revart, BDI, B – 2014
- „Caracteristici structurale, literar-muzicale ale baladei din Campia Brailei”, Volumul Conferintei Stiintifice Internationale „Invatamantul artistic – Dimensiuni culturale”, Conferinta Stiintifice Internationale „Invatamantul artistic – Dimensiuni culturale”, Chisinau 2014

- „Aspecte privind creatia muzicala traditionala vocala, din sudul Transilvaniei”, Volumul Conferintei Stiintifice Internationale „Invatamantul artistic – Dimensiuni culturale”, Conferinta Stiintifice Internationale „Invatamantul artistic – Dimensiuni culturale”, Chisinau 2014

Participări la simpozioane/ conferințe/ congrese/ festivaluri/ concursuri - în țară/ în străinătate:

- How do the Music’s Structure and Meaning Interrelate ?
Proceeding of the 1 World Congress on Science, Economic’s and Culture.

- Melodic Patterns and Emotional Meanings (engleză) 2nd World Congress on Science, Economics, and Culture, 25-29 august 2008, New York

- ”Cross son Pragmatic Aspects of Language in Discourse and the Socio- International Dimension of the Experience of Music, Proceedings of the 3rd World Congress on Advancement of Scholarly Research in Science, Economics, Law and Culture, New-York-2009, 25-29 august, pp. 184-188, Addleton Academic Publishers, New York, ISBN 978-1-935494-04-1

- ”Musical Representation and Musical Emotion”, Geopolitica, History, and International Relations, vol. II(I), Interantional peer-reviewed Academic Journal, Addleton Academic Publishers, New York, 2010, ISSN 1948-9145

- „Law, Culture and Society, An International Symposium” – 25-29 mai 2006, New York – Bucharest, Editura Cartea Universitară, București 2007; Titlu articol – „Șezătoarea, categoria a culturii și civilizației românești, obicei – ceremonial - spectacol”, pag. 176-180.

- Editura Eurostampa – domeniul Artele spectacolului teatru, coregrafie, cinematografie, media si muzica - Referent stiintific „Valorificarea folclorului autentic românesc un deziderat în formarea tinerilor interpreți”

- Diferențieri stilistice interpretative în cântecul popular

- Aspecte privind dialectul muzical în Transilvania

Membru in academii sau societati stiintifice profesionale:

- Contemporary Science Association – New York, USA
- Addleton Academic Publishers – New York, USA
- Theoretical Linguistics Society – New York, USA
- Denbridge Press, Academic Publishing House – New York, USA
- International Peer-Reiewed Academic Journals – New York, USA
- The Association of Science, Education and Technology – Turcia
- The Source of Learning Organisation – Vancouver, Canada
- United States Distance Learning Association – Boston, USA
- Asociatia Taste of Romania – Chicago, IL, USA
- Asociatia pentru Integrare Culturala Europeana – Bucuresti
- Asociatia Mandru sa Fiu Roman – Bucuresti
- Asociatia Euroshow – Bucuresti
- Asociatia Culturala Daria’s – Bucuresti

Membru in comitetele de organizare ale unor manifestari stiintifice (congrese, conferite, colocvii, simpozioane)

- Crossover Interarts – 1st International Symposium, „Opera, the complete theater experience”, membru in comitetul de organizare, Bucuresti, 2009
- Crossover Interarts – 2nd International Symposium, „Enescu's music today”, membru in comitetul de organizare, Bucuresti, 2009
- Crossover Interarts – 4th International Symposium, „Music, design & architecture”, membru in comitetul de organizare, Bucuresti, 2009
- Crossover Interarts – 4th International Symposium, „Music through time”, membru in comitetul de organizare, Bucuresti, 2009
- A VII-a Sesiune Stiintifica a masteranzilor, Universitatea Spiru Haret, membru national, Bucuresti, 2009
- „Crossover Interarts” – Simpozion International de Muzicologie – vicepresedinte comitet stiintific, Ungaria, 2011
- „Crossover Interarts” – Simpozion International de Muzicologie – vicepresedinte comitet stiintific, Bulgaria, 2011
- „Crossover Interarts” – Simpozion International de Muzicologie – vicepresedinte comitet stiintific, Ucraina, 2011
- „Crossover Interarts” – Simpozion International de Muzicologie – vicepresedinte comitet stiintific, Bucuresti, Romania, 2011
- „Crossover Interarts” – Europa Fest, Simpozion International de Muzicologie – vicepresedinte comitet stiintific, Bucuresti, 2011
- „Ethon Rainbow” - Simpozion International de Muzicologie – presedinte comitet stiintific, Stuttgart, Germania, ianuarie 2011
- „Ethon Rainbow” - Simpozion International de Muzicologie – presedinte comitet stiintific, Stuttgart, Germania, februarie 2011
- Proiect cultural „Arta la Pachet” – expozitie de arta, Bucuresti, 2011
- „Crossover Interarts” – Simpozion International de Muzicologie – membru comitet de organizare, Bucuresti, ianuarie 2012
- „Crossover Interarts” – Simpozion International de Muzicologie – membru comitet de organizare, Bucuresti, iunie 2012
- „Crossover Interarts” – Simpozion International de Muzicologie – manager de proiect, Bucuresti, martie 2012
- „Crossover Interarts” – Simpozion International de Muzicologie – manager de proiect, Bucuresti, iulie 2012
- „Crossover Interarts” – Simpozion International de Muzicologie – membru comitet de organizare, Bucuresti, ianuarie 2013
- „Crossover Interarts” – Simpozion International de Muzicologie – membru comitet de organizare, Bucuresti, martie 2013
- „Crossover Interarts” – Simpozion International de Muzicologie – membru comitet de organizare, Bucuresti, mai 2013
- „Crossover Interarts” – Simpozion International de Muzicologie –

membru comitet de organizare, Bucuresti, octombrie 2013
- „Crossover Interarts” – Simpozion International de Muzicologie –
membru comitet de organizare, Bucuresti, ianuarie 2012

- „Ethon Rainbow” - Simpozion International de Muzicologie –
presedinte comitet stiintific, Bucuresti, februarie 2013

- „Ethon Rainbow” - Simpozion International de Muzicologie –
manager de proiect, Bucuresti, iunie 2013

- „Ethon Rainbow” - Simpozion International de Muzicologie –
manager de proiect, Bucuresti, octombrie 2013

Lucrari de cercetare stiintifica si asimilate acestora:

- Cercetare etnomuzicologica “Romanes” – proiect in colaborare cu
Asociatia pentru Integrare Culturala Europeana – 2015

- Cercetare – zona etnografica Dobrogea – proiect in colaborare cu
Asociatia Taste of Romania – 2015

- Caracteristici structurale, literar-muzicale ale baladei din Campia
Brailei – 2014

- Aspecte privind creatia muzicala traditionala vocala, din sudul
Transilvaniei – 2014

- „Ioan Scarlatescu si liedul” – simpozion international Crossover
Interarts, Bucuresti, 2012

- „Doina in manualele scolare” – simpozion international Crossover
Interarts, Bucuresti, 2012

- “Iarna, iarna, primavara” - simpozion international, Bucuresti, 2012

- „Perspectivele contemporane ale cantecului traditional” -
simpozion international, Bucuresti, 2012

- „Directii in cercetarea etnofolclorica” - simpozion international
Crossover Interarts, Bucuresti, 2012

- “Cantul traditional ca disciplina optionala” - simpozion international
Crossover Interarts, Bucuresti, 2012

- “Raportul traseul folcloric – jazz” - simpozion international
Crossover Interarts, Bucuresti, 2012

- “Cultura traditionala la ceasul marilor primeniri” - simpozion
international Crossover Interarts, Bucuresti, 2012

- “Repertoriul copiilor, categorie fundamentala a creatiei muzicale
traditionale romanesti” - simpozion international Crossover Interarts,
Bucuresti, 2012

- “De la cantecul popular la cel traditional” - simpozion international,
Bucuresti, 2012

- “Muzicieni angrenati in cercetarea etnofolclorica” - simpozion
international Crossover Interarts, Bucuresti, 2012

- „Festivalurile de folclor in slujba cantecului traditional” - simpozion
international Crossover Interarts, Bucuresti, 2012

- „Tipologii interpretative in contextul muzicii vocale traditionale” - simpozion international Crossover Interarts, Bucuresti, 2012
- „Cultura traditionala, ca model pedagogic in orizontul muzicii de astazi” - simpozion international Crossover Interarts, Bucuresti, 2012
- „Linia melodica a jocului popular romanesc, sursa de inspiratie pentru cantecul traditional de tip nou” - simpozion international Crossover Interarts, Bucuresti, 2013
- „Ignorarea patrimoniului imaterial si consecintele acestui fenomen asupra culturii nationale” - simpozion international Crossover Interarts, Bucuresti, 2013
- „ Simbolul bradului in creatia materiala traditionala” - simpozion international, Bucuresti, 2013
- „ Creatia muzicala traditionala romaneasca, incotro ?” - simpozion international, Bucuresti, 2013
- „Paul Constantinescu si momentul apogeului originalitatii sale” - simpozion international Crossover Interarts, Bucuresti, 2013
- „La Vifflaim, colo-n jos” - simpozion international Crossover Interarts, Bucuresti, 2013
- „Raportul text-muzica in orizont folcloric” - simpozion international Crossover Interarts, Bucuresti, 2013
- „Modele ritmice-melodice comune muzicii de dans si celei vechi” - simpozion international, Bucuresti, 2013
- „Arhivarea patrimoniului imaterial, necesitate, datorie, document” - simpozion international, Bucuresti, 2013
- „Determinarea tinerei generatii de a aborda, aprofunda si desavarsi interpretarea vocala a creatiei muzicale traditionale romanesti” - simpozion international, Bucuresti, 2013
- „Principii teoretice dezvoltate si expuse in lucrarile lui Anton Pann si I. Popescu Pasarea” - simpozion international, Bucuresti, 2013
- „Exemplificarea in sistem digital, computerizat – poarta catre memoria tinerei generatii” - simpozion international, Bucuresti, 2013
- „Promovarea media, in beneficiul sau in detrimentul artei literar-muzicale traditionale” - simpozion international, Bucuresti, 2013
- „Tematica creatiei traditionale contemporane, un proces in continua transformare” - simpozion international Crossover Interarts, Bucuresti, 2013
- „Dorul, reper al spiritualitatii romanesti” - simpozion international Crossover Interarts, Bucuresti, 2013

Membru in echipe de expertizare/evaluare a cercetarii stiintifice

- Presedinte al Comisiei de Expertizare a managementului pe anul 2009 – „Scoala Populara de Arte si Meserii”, Constanta, Consiliul Judetean Constanta – 2010
- Presedinte al Comisiei de concurs de proiecte de management –

Centrul Judetean pentru Conservarea si Promovarea Culturii
Traditionale, Constanta, Consiliul Judetean Constanta – 2010

- Presedinte al Comisiei de evaluare a managementului pe anul
2009 – Universitatea Populara Constanta, Consiliul Judetean
Constanta – 2010
- „Culegatorii de folclor” – film documentar 3D, primul film
documentar in format digital 3D realizat in Romania – producator
Romaniafilm, coproducator Asociatia pentru Integrare Culturala
Europeana, – consultant de specialitate, referent stiintific, 2011
- „Pelerinaj in Tara Oasului” – film documentar, producator
Romaniafilm, coproducator Asociatia pentru Integrare Culturala
Europeana, – consultant de specialitate, referent stiintific, 2011
- „Ignat in Maramuresul istoric” – film documentar, producator
Romaniafilm, coproducator Asociatia pentru Integrare Culturala
Europeana, – consultant de specialitate, referent stiintific, 2011
- „Nunta in Maramures” – film documentar, producator Romaniafilm,
coproducator Asociatia pentru Integrare Culturala Europeana, –
consultant de specialitate, referent stiintific, 2011
- „Mos Pupaza” – film documentar, producator Romaniafilm,
coproducator Asociatia pentru Integrare Culturala Europeana, –
consultant de specialitate, referent stiintific, 2011
- Consultanta proiect emisiune de televiziune „Toti K1 pentru
Romania !” – Asociatia Mandru sa fiu Roman, 2016 – 2017
- Consultanta proiect concurs artistic „Alege Romania” – Asociatia
Mandru sa fiu Roman, 2016 – 2017
- Consultanta proiect cultural turneu artistic diaspora – Asociatia
Taste of Romania, 2014 – 2017
- Coordonator artistic in colaborare cu Teatrul Excelsior –
spectacole „Vacanta de vara la Excelsior” – 2016
- Coordonator artistic in colaborare cu Teatrul Excelsior –
spectacole „Mos Craciun vine la Excelsior” – 2016, 2017
- „Competitia” – emisiune concurs, TV Etalon – muzicolog, membru
consultant, evaluare participanti – 2011
- „Competitia” – emisiune concurs, TV Etalon – muzicolog, membru
juriu – Bucuresti, 2011
- Proiectul cultural „Arta la Pachet” – expozitie de arta – consultant
si evaluator, Bucuresti, 2011
- Site „Cinefan” – Up Media System – consultant de specialitate

Participari in juriu la festivaluri de folclor:

- Festivalul național de interpretare folclorică “Mamaia – 2011,
2012” (presedinte al juriului)
- Festivalul Concurs de muzica populara pentru copii si tineret
„Florile Ceahlaului” – presedinte al juriului, Piatra Neamt, 2013
- Festivalul național de interpretare folclorică “Mamaia – 2006 -

- 2010" (membru al juriului)
- Festivalul național de interpretare folclorică "Toamnă Buzoiană – 2006" (membru al juriului)
 - Festivalul național de interpretare muzicală "Festivalul Tineretii" – Costinesti 2007 - 2010 (membru al juriului)
 - Festivalul Concurs Național de Interpretare a Cântecului Popular Românesc „Valeria Peter Predescu” – Bistrita Nasaud, 2014 (membru al juriului)
 - Festivalul Concurs Național de Interpretare a Cântecului Popular Românesc „Pana de paun” – Bistrita Nasaud, 2014 (membru al juriului)
 - Festivalul Național de Folclor „Maria Ciobanu” – membru juriu, Ramnicu Valcea, 2011
 - Festivalul Concurs Național de Interpretare a Cântecului Popular Românesc „Dan Moiescu” – membru al juriului, Topalu, Constanta, 2012
 - Festivalul Național de folclor si mestesuguri traditionale „Pe fir de balada” – membru al juriului, Targu Jiu, 2013

Premii obtinute prin concurs

- International Prize – Academic Research President’s Prize in Musicology and Folklore, pentru cartea Unity and Stylistic Differentiation in Traditional Romanian Folk Music, Denbridge Press, New York,
- International Prize – Academic Research Excellence in Musicology and Folklore, Contemporary Science Association, New York – pentru cartea Unity and Stylistic Differentiation in Traditional Romanian Folk Music, Denbridge Press, New York,
- Gala Celebrity Femei de Succes – Premiul Special categoria Invatamant, Bucuresti, 2013
- Gala Celebrity Femei de Succes – Premiul Special categoria Invatamant, Bucuresti, 2015

Emisiuni la Radio și TV:

- Etno: - Emisiune folclor – dezbateri "Dreptul la cântec" – moderator Doina Mirea
- TVR: - instrumentele tradiționale românești

Consultații de specialitate la TVRM:

- cursuri universitare live
- instrumentele tradiționale românești
- concert – „Sărbători de iarnă” – 2006
- „Studenți la rampă” – 2007