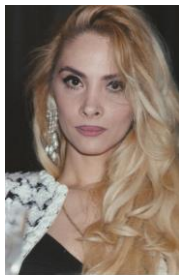


## INFORMAȚII PERSONALE



## Popescu Liviana Crinuța

📍 Adresa instituție -Soseaua Berceni nr. 24, sector 4, București, România

☎️ 📄 Mob. +40 722 554 339

✉️ crinuta\_popescu11@yahoo.com

Sexul Feminin | Data nașterii 23/06/0000 | Naționalitatea Română

LOCUL DE MUNCA  
POZIȚIA

Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Științe Socio –Umane,  
Conf. univ. dr.  
Programul de licență -*Pedagogie muzicală* / master -*Artă muzicală*

## EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

02.2015 - prezent

**Conf. univ. dr.**

Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Științe Socio –Umane (Facultatea de Arte –pana in sept 2015), Str. Ion Ghica nr.13, București

- Activitate didactică licență (Teoria muzicii, Solfegeii, Dicteu), master (Elemente ale practicii muzicale străvechi); Cercetare științifică (dezbateri, publicații); Membru consiliul fac (09.2015) comisia calitate, tutore an.

02.2012 - 02. 2015

**Învățăământ universitar**  
**Lector univ. dr.**

Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Arte, Str. Ion Ghica nr.13, București

- Activitate didactică licență (Teoria muzicii, Solfegeii, Dicteu), master (Elemente ale practicii muzicale străvechi); Cercetare științifică (conferințe, publicații); Membru consiliul facultății, comisia calitate.

10.2011 – 02.2012

**Învățăământ universitar**  
**Conf. univ. dr.**

Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Arte –Departamentul Arte, Str. Ion Ghica nr.13, București

- Activitate didactică licență (Teoria muzicii, Solfegeii, Dicteu), master (Elemente de protocultură); Cercetare științifică (conferințe, publicații); Membru consiliul facultății, calitate, responsabil cercetare.

2011 -2012

**Învățăământ universitar**  
**Prodecan**

Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Arte –Departamentul Arte, Str. Ion Ghica nr.13, București

- Administrarea departamentului Arte, Responsabil raportarea cercetării științifice

2000 - 2011

**Învățăământ universitar**  
**Lector univ. dr./ drd. (Doctor în Muzică din 2003, drd 1998-2003)**

Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Muzică (Facultatea de Arte perioada 2010 -2015), Str. Ion Ghica nr.13, București

- Activitate didactică licență (Teoria muzicii, Solfegeii, Dicteu și Folclor muzical românesc), studii postuniversitare (Teoria superioară a ritmului); Cercetare (publicații, proiecte internat); membru consiliul Depart. (2010-2011), Dosar evaluare IFR 2011, tutore, responsabil licență.

1997 - 2000

**Învățăământ universitar**  
**Asistent univ. drd (Doctorand din 1998) și Profesor de educație muzicală / dirijor**

Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Muzică, București și Școala de Muzică și Arte nr.4, București

- Activitate didactică universitară (Folclor muzical românesc și Teoria muzicii, Solfegeii, Dicteu); cercetare științifică și didactică preuniversitară (Teoria muzicii; Istoria muzicii, Ansamblu coral)

- 1995 - 2000 **Învățământ preuniversitar și universitar**  
**Profesor de educație muzicală -dirijor /colaborare preparator universitar**  
 Școala de Muzică și Arte nr.4, Școala nr.171 și Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Muzică, Buc.  
 ▪ Activitate didactică preuniversitară (Teoria muzicii; Istoria muzicii, Ansamblu coral) și universitară (Folclor muzical românesc și Teoria muzicii, Solfegii, Dicteu); Cercetare științifică
- Învățământ preuniversitar și universitar

## EDUCAȚIE ȘI FORMARE

- 2012 - 2013 **Cursuri de formare profesională în cadrul unor Proiecte europene** Nivel Univ. Axa3  
 Academia de Studii Economice din București  
 -Cursul *Drept Antreprenorial și Aptitudini antrep.*, Proiectul internațional POSDRU nr.56330 „Academia de antreprenariat bazat pe cunoaștere”, Axa 3, certificat recunoscut MEN;  
 -Cursul *Antreprenariat și Inovare*, Proiectul internațional POSDRU nr.56330 „Academia de antreprenariat bazat pe cunoaștere”, Axa 3, certificat competențe MEN.
- 2012 - 2015 **Cursuri de formare profesională în cadrul unor Proiecte europene** Nivel Universitar  
 Universitatea Spiru Haret din București  
 -Cursul „Competențe antreprenoriale”, Proiectul internațional POSDRU/97/6.3/S/64240 *„Profeminantrep- Promovarea egalității de șanse în antreprenariat”*, Certificat de MECTS;  
 -Cursul de „Auditor în domeniul calității”, Proiectul internațional POSDRU/86/1.2/S/62249, *„Calitate europeană în învățământul superior”*;  
 -Programul de formare în asigurarea calității ID, Proiectul POSDRU/86/1.2/S/60729, *Dezvoltarea și implementarea unui sistem de îmbunătățire continuă a calității în învățământul superior”*.
- 1998 - 2003 **Doctor in Muzică –distincția „Cum Laudae”** Nivelul 6 Doctorat  
 Universitatea Națională de Muzică din București  
 ▪ *Competențe în Teoria muzicii* –ramura de doctorat Muzicologie, specializarea Teoria superioară a muzicii (conform adev). *Coordonator –Prof. univ. dr., Dr. Honoris Causa Victor Giuleanu*  
 Cercetare interdisciplinară cu aprofundări multidisciplinare: Psiho-Pedagogie și Didactică, Anatomie. Teza: „Contribuția muzicii la dezv. unor procese psihice cognitive: gândire, memorie și afectivitate”.
- 1995 - 1996 **Studii aprofundate -Media gen 9,92** Nivelul 5 Postuniversitar  
**–specializarea „Educație muzicală contemporană”.**  
 Academia de Muzică din București (în prezent U.N.M.B.)  
 ▪ Discipline: Analize și sinteze de compoziții secolul XX, Forme muz. evolute, Metode moderne de didactică vocală și instrumentală, Informatică ș.a. *Competențe muzicologice*.
- 1990 - 1995 **Studii universitare de licență – Media generală 9,49** Nivelul 5 Universitar  
**-specializări: Muzică religioasă; Profesor de muzică**  
 Academia de Muzică din București (în prezent U.N.M.B.)  
 Facultatea de Compoziție –Muzicologie–Pedagogie muzicală, Profilul „Muzică”  
 ▪ Discipline licență: Teorie-solfegiu-dictat, Dirijat, Ansamblu; Istoria muzicii; Armonie; Contrapunct, Folclor; Forme; Orchestrație, Muz. psaltică, Estetică, Stilistică, ș.a. *Competențe muz. și didactice*.
- 1990 - 1995 **Seminarul pedagogic universitar –Media generală 10,** Nivelul 5 Universitar  
**progr de Studii universitare licență (Prof. de muzică; muz. relig)**  
 Academia de Muzică din București. Facultatea Compoziție –Muzicologie–Pedagogie muzicală. Seminarului pedagogic universitar din cadrul programului de licență. *Competențe didactice*.  
 ▪ Discipline: Psihologie, Pedagogie, Metodica predării muzicii, Didactică, Practică pedagogică.

## COMPETENTE PERSONALE

Limba(i) maternă(e)  
 Alte limbi străine cunoscute

Română

INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
Ascultare	Citare	Participare la conversație	Discurs oral	

Franceză	B2	C2	B2	B2	B2
Italiana	C1	C2	B2	B2	B2
Germană	B1	C2	B1	B1	B1

**Competențe de comunicare**

- Fire deschisă, competențe dobândite în calitate de: responsabil de relația cu studenții; tutore de an;
- Comunicare în schimburi culturale cu profesori și tineri studenți și elevi;
- Colaborare cu experți în cadrul unor proiecte internaționale de cercetare POSDRU și Grant;
- Participare la spectacole ample de divertisment nat. și internaț. în care s-a lucrat în echipă, implicând comunicare cu artiști, regizori, coregrafi, scenografi, tehnicieni.

**Competențe organizaționale / manageriale**

- Lider în programul internaț. „Tineret în acțiune”, coordonarea tinerilor în activități din schimburi culturale între țările implicate;
- În calitate de prodecan activitățile au urmărit buna colaborare, îmbunătățirea activității didactice și științifice.
- Organizare. de spectacole concurs în mediul universitar, preluate de TVH;
- Organizare spectacole –contractari cu Ministerul Comerțului și Camera de Comerț a RO;
- Responsabilă cu cercetarea științifică am vizat directionarea cercetării către mediul internațional.

**Competențe dobândite la locul de muncă**

- Membru în comisia de calitate mi-am perfectionat controlul calității;
- Spirit de echipă, colaborare cu titularii de curs, în calitate de coordonator de disciplină;
- Membru comitetele de organizare manifestări științifice și artistice din F.A.-USH;
- Membru în colectivul redacțional al publicației Anale –Seria Arte, fost redactor adjunct în 2011.

**Competențe informatice**

- o bună utilizare a PC: Word, Windows, Microsoft Office, și Internet Explorer, redactare Blackboard, și teste sistem BNK .

**Alte competențe  
Competențe artistice**

- Prezentare spectacole divertisment - comunicare cu publicul și abilități de relaționare cu echipa;
- Colaborare ca actor comedie la Teatrul de revistă „Constantin Tănase”, divertisment;
- Colaborari cu televiziunile în programe cultural-artistice;

**Competențe profesionale  
Competențe științifice**

- Interviu ca invitat la posturile de televiziune, în radio și în publicații;
- Membru/ presedinte în jurii de concursuri interpretative naționale și festivaluri internaționale;
- Elaborare a 79 de lucrări de cercetare științifică: 8 cărți (cercetare și manuale); 38 de articole nat. și internaționale BDI; 33 comunicări (12 internaționale).

**Permis de conducere**

- Categoria
- B

**INFORMATII SUPLIMENTARE**
**Activitatea de cercetare științifică  
–publicații, conferințe**

**86 de lucrări de cercetare științifică publicate sau prezentate la conferințe**, dintre care: **8 cărți și îndrumare** (edituri CNCS , B și universitare); **12 articole în reviste din fluxul internațional principal**, index ISI / BDI; **31 de articole** în reviste naționale de cultură și artă, sau anale universitare; **13 comunicări la conferințe internaționale** sau cu participare internaț. unele publicate BDI; **22 de comunicări susținute la manifestări științifice naționale** universitare. Alte activități: 5 proiecte internaționale de cercetare științifică și culturale (3 POSDRU și 2 tip Grant) și 34 de workshopuri universitare (2 dezbateri) pe teme de specialitate;

#### Cărți de cercetare

- *Diversitate morfologică în solfegiile teoreticianului Victor Giuleanu*, 102 pag., cercetare aplicativă pe domeniul disciplinei, Editura Muzicală, CNCS categ.B, cod 107, ISBN -978-973-42-0853-1, București, 2014;
- *Mari muzicieni români. Fundamentare teoretică și originalitate*, 150 pag., Editura Muzicală, CNCS categ.B, cod 107, ISBN -978-973-42-0850-0, București, 2014;
- *Muzica și procesele psihice superioare*, 190 pag., lucrare complexă interdisciplinară cu aplicații pe didactica teoriei și a disciplinelor colaterale, Editura Muzicală, CNCS categ.B, cod 107, ISBN – 973-42-0352-5, București, 2004;
- *Aplicații în Teoria muzicii prin solfegii tematice pe suport metro-ritmic*, 140 pag., lucrare didactică aplicativă, Editura Muzicală, CNCS categ.B, cod 107, ISBN -978-973-42-0631-5, București, 2011;

#### Manuale, cursuri, îndrumare

- *Sisteme sonore moderne în teoria muzicii* - curs în tehnologie IFR, 136 pag., Editura Fundației România de Mâine, acreditată CNCS, cod 171, ISBN 978-973-163-728-0, București, 2013;
- *Sistemul tonal-funcțional în teoria muzicii* -curs în tehnologie IFR, 148 pag., Editura Fundației România de Mâine, acreditată CNCS, cod 171, ISBN 978-606-20-0064-6, București, 2013;
- *Teoria muzicii, solfegiu, dicteu*, 200 pag., curs structurat ca un manual, cu teste și propuneri aplicative, Editura Fundației România de Mâine, acreditată CNCS, cod 171, ISBN -978-973-163-269-8, București, 2009;
- *Studiu practic melodico-ritmic*, 130 pagini, lucrare didactică aplicativă, cuprinde peste 90 de exemple muzicale originale, Editura Fundației România de Mâine, acreditată CNCS, cod 171, ISBN –973-582-367-5, București, 2001.

#### Articole în reviste de specialitate din fluxul internațional principal BDI / ISI

- *Mith and symbolism in sound sources of Ancient cultures (Mit și simbolistică în surse sonore ale culturilor antice)*, Annals of Spiru Haret University, Journalism Studies, Volume 17 (1), Bucharest, 2016, ISSN 1454-9492, indexată **BDI**, Ceeol, Ebsco, Ulrich s Periodicals și națională CNCS indexare B+;
- *Melodics, a binder of the music theory with the collateral disciplines* - SGEM „Arts, Performing Arts, Architecture and Design Conference proceedings”, Performing and visual Arts Section, ISBN 978-619-7105-30-08; ISSN 2367-5659, Albena, 2014, unic autor, [www.sgem.com](http://www.sgem.com), [www.sgemconference.com](http://www.sgemconference.com), indexată **BDI** (11 baze internat) **Thomsom ISI Web of Knowledge**; Elsevier product Scopus; Cross Ref Database; Pro-Quest; Ebsco, ș.a.;
- *The highlighting by word, of the message from the contemporary classical music* - unic autor, SGEM „Arts, Performing Arts, Architecture and Design Conference proceedings”, Performing and visual Arts Section, ISBN 978-619-7105-30-08; ISSN 2367-5659, Albena, 2014, unic autor, [www.sgem.com](http://www.sgem.com), [www.sgemconference.com](http://www.sgemconference.com), indexată **BDI** (11 baze internaționale) **Thomsom ISI Web of Knowledge**; Elsevier product Scopus; Cross Ref Database; Pro-Quest; Ebsco, ș.a.;
- *Determination in languages of musical and literary specific* –Journal Of Science and Arts, Nr. 15, Arts Section, indexată **BDI** (în 9 baze internaționale) și categoria B+, Publishing House Târgoviște, 2011, ISSN 2068-3049, unic autor, [www.josa.ro](http://www.josa.ro); indexată BDI (9 baze internaționale) Pro-Quest, ș.a. și națională CNCS indexare **B+**;
- *The relationship between math –an exact science –and the musical phenomenon* - Journal Of Science and Arts, Nr. 15, Arts Section, Publishing House Târgoviște, 2011, ISSN 2068-3049, coautor, [www.josa.ro](http://www.josa.ro)., indexată **BDI** (9 baze internaționale) Pro-Quest, ș.a. și națională CNCS indexare categoria **B+**;
- *Form particularities in the monumental work missa in si minor, of the composer Johann Sebastian Bach* - Journal Of Science and Arts, Nr. 15, Arts Section, indexată **BDI** (în 9 baze internaționale) și categoria B+, Publishing House Târgoviște, 2011, ISSN 2068-3049, coautor , [www.josa.ro](http://www.josa.ro)., indexat BDI Pro-Quest, ș.a. și națională CNCS indexare **B+**;
- *Knowledge in Music Theory by Logical Constants of Melody - Analysis and Metaphysics*, no. 10, Addleton Academic Publishers, New York, 2011, ISSN 1584-8574, unic autor, indexată **BDI** (8 baze internaționale) EBSCO host; ProQuest, ș.a., [www.addletonacademicpublishers.com](http://www.addletonacademicpublishers.com).;
- *The Complex Reality of the Process of Music Education* - Geopolitics, History, and International Relations, no. 3(2), Addleton Academic Publishers, New York, 2011, ISSN 1948-9145, unic autor, indexată **BDI** (11 baze internaționale) EBSCO host; ProQuest ș.a., [www.addletonacademicpublishers.com](http://www.addletonacademicpublishers.com);
- *The Art of Contrast: Aesthetic Experiences* - Contemporary Readings in Law and Social Justice, no. 3(2), Addleton Academic Publishers, New York, 2011, ISSN 1948-9137, unic autor, indexată **BDI** (11 baze internaționale) EBSCO host; ProQuest; ș.a.; [www.addletonacademicpublishers.com](http://www.addletonacademicpublishers.com).;
- *Mechanisms of Musical Emotions –Analysis and Metaphysics*, no. 10, Addleton, Academic Publishers, New York, 2011, ISSN 1584-8574, unic autor, indexată **BDI** (8 baze internaționale) EBSCO host; Pro-Quest; ș.a.; [www.addletonacademicpublishers.com](http://www.addletonacademicpublishers.com);



- *The Importance of Regional Folklore in Ascertaining Aspects of World View - Geopolitics, History, and International Relations*, no. 3(2), Addleton Academic Publ., N. York, 2011, ISSN 1948-9145, unic autor, [www.addletonacademicpublishers.com](http://www.addletonacademicpublishers.com), indexată **BDI** (11 baze internați) **EBSCO**; ProQuest
- *The Role of Music in the Development of Affectivity - Contemporary Readings in Law and Social Justice*, no. 3(2), Addleton Academic Publishers, New York, 2011, ISSN 1948-9137, unic autor, [www.addletonacademicpublishers.com](http://www.addletonacademicpublishers.com), indexată **BDI** (11 baze internaționale) **EBSCO** host; ProQuest ș.a.

Articole în reviste naționale de profil, culturale și anale

#### Articole publicate în reviste naționale de cultură și artă, sau anale universitare

- *The training of Musical Hearing from the neuro-genetic perspective*, Annals of Spiru Haret, Music Series, Year 2(9) , nr. 2(9), ISSN 2537-1312, 2017, București;
- *Culesul roadelor programului de studii Pedagogie muzicală din cadrul USH*, Revista Opinia Națională, ISSN 1221-4019, octombrie 2016, București;
- *Prin activitățile specifice muzicii se dezvoltă gândirea*, interviu publicat în Revista Opinia Națională, nr.498, ISSN 1221-4019, aprilie 2016, București;
- *Varietate tematică în creația muzicianului Robert Schumann*, Analele USH, Seria Arte, Anul VII, nr.7, Ed. FRM, ISSN 2286-2684, publicat în 2015 pentru 2014, București;
- *Creativitatea –factor esențial al progresului social*, Revista de cultură “Studii Vâlcene”, Serie nouă, Nr. VIII, ISSN 1584-5818, publicat în 2015 pentru 2014, Râmnicu Vâlcea;
- *Afirmări în viața cultural –artistică vâlceana din perioada secolelor XIX, XX și de la începutul sec. XXI*, Revista de cultură “Forum V”, nr. 1/ 2014, Râmnicu Vâlcea, 2014;
- *D.D. Stancu –o viață de artist pe altarul muzicii (1915 -2004)*, Revista Analele USH, Seria Arte, Anul VI, nr.6, Editura FRM, București, 2013;
- *Unele caracteristici de stil în creația muzicianului Ion Dumitrescu*, Revista Analele USH, Nr. 1, Anul I, Seria Arte -2011, Editura Fundației „România de Măine”, București, 2013;
- *Medalionul unui artist bivalent –Anatol Covali, tenor dramatic și poet*, Revista Analele USH, Nr. 1, Anul I, Seria Arte -2010, Editura Fundației „România de Măine”, București, 2013;
- *Vibrațiile sunetelor muzicale și efectul lor asupra ființelor în general și asupra oamenilor*, Revista de cultură „Forum V.”, anul VII, nr. 3 (24), trim. III, Ed. Adrianso, Rm. Vâlcea, 2012;
- *„Slava Sfântului Apostol Andrei” în concepția părintelui profesor dr. Sebastian Barbu Bucur și analiză comparată cu muzica laică*, Analele Facultății de Muzică a U.S.H. –seria 2009, Editura Fundației „România de Măine”, București, 2012;
- *Învățare, transformare, dezvoltare, perfecționare, performanță*, Secțiunea - Științe, educație, învățământ, arte, „Provocări ale ieșirii din criza economică și financiară actuală”, (volumul Sesiunii Științifice a USH, Rm. Vâlcea, 20-21 aprilie 2012), publicat la Craiova, 2012;
- *Elemente de conținut și formă în lucrări reprezentative din creația muzicianului Ion Dumitrescu* - Revista de cultură „Forum V”, nr.1, Râmnicu Vâlcea, 2011;
- *Orientări componistice în lucrarea „Suița a III-a pentru orchestră” a compozitorului vâlcean Ion Dumitrescu* - Revista „Studii Vâlcene”, seria nouă nr.6, Râmnicu Vâlcea, 2011;
- *Contribuția muzicii la cultivarea unor trăsături importante ale personalității* – Volumul „Economie și învățământ pentru o societate a cunoașterii”, Ed. Sitech, Craiova 2010;
- *Aspirațiile și demersurile profesionale ale lui Dinu Lipatti* - Revista de cultură „Forum V”, nr.1, Râmnicu Vâlcea, 2010;
- *Spiritualitatea națională în vasta creație a muzicianului Gheorghe Dumitrescu* –Revista de cultură „Forum V”, nr.2, Râmnicu Vâlcea, 2010;
- *Mesaje comune și definitorii ale unor geniali creatori din literatura și muzica germană de la începutul secolului XIX* – Revista de cultură „Forum V”, nr.1, Râmnicu Vâlcea, 2010;
- *Traditional and special methods in musical instruction and education at university level* -Analele Facultății de Muzică a U.S.H. –seria 2008, Editura Fundației „România de Măine”, București, 2009;
- *„Muzica bisericească în ținutul Vâlcii” - studiu monografic realizat de către preot profesor doctor Ion Gavrilă* –Revista „Studii Vâlcene”, seria nouă nr.5, pag.497, Ed. Conphys, Râmnicu Vâlcea, 2009;
- *Un om, un nume, un Maestru –Victor Giuleanu* –Revista „Studii Vâlcene”, seria nouă nr.4, Editura Conphys, Râmnicu Vâlcea, noiembrie, 2008;
- *Tudor Arghezi, ecouri ale muzicii în activitatea publicistică* –Revista de cultură „Forum V”, nr.1 și nr.2 din 2007;
- *Reforma învățământului între ideal și practică* –Revista „Studii Vâlcene”, Forumul Cultural al Râmnicului, octombrie, 2006;
- *Coordonate stabile în aspirația, demersurile profesionale și în comportamentul lui Dinu Lipatti* – Revista „Studii Vâlcene”, Forumul Cultural al Râmnicului, martie, 2006;
- *Contribuția muzicii la dezvoltarea memoriei și a capacităților intelectuale –studiu*, Revista de Pedagogie “Învățământul primar”, București, 2001;
- *Muzica și educația estetică* –studiu, Revista de Pedagogie “Învățământul primar”, București, 2001;
- *Modalități de folosire a cântecului în instruirea și educarea muzicală a elevilor* –studiu, Revista de Pedagogie “Învățământul primar”, București, 2000;
- *Formarea priceperilor și deprinderilor prin metoda exercițiului* –studiu, Revista de Pedagogie “Învățământul primar”, București, 2000;
- *Gândirea și implicațiile ei în educația muzicală* –studiu, Revista de Pedagogie “Învățământul primar”, București, 2000;
- *Artele și muzica –virtuți și neajunsuri* - studiu, Revista de Pedagogie “Învățământul primar”, București, 1999;
- *Muzica psaltică și morala religioasă* –studiu, Revista de Pedagogie “Învățământul primar”, București, 1996.

## Proiecte internaționale de cercetare științifică și culturale

### Proiecte internaționale POSDRU de cercetare științifică:

- *Calitate europeană în învățământul superior* – Proiect internațional cu finanțare europeană, POSDRU/86/1.2/S/62249 pe durata de 3 ani (2010-2013), în valoare de 4.376.536 Euro, în care am fost membru cu rol de *expert în calitate și analiză organizațională*;
- *Studenti practicieni – studenți activi și integrați* – Proiect internațional cu finanțare europeană, POSDRU/90/2.1/S/64176 pe durata de 3 ani (2010-2013), în valoare de 4.177.774,35 Euro, în care am avut rol de *cadru didactic coordonator al stagiilor de practică*;
- *Profeminantrep- Promovarea egalității de șanse în antreprenariat* - Proiect internațional cu finanțare europeană, POSDRU/97/6.3/S/64240 pe durata de 3 ani (2010-2013), în valoare de 20.900.060,00 Ron (4.860.479,06 Euro), în care am fost *analist și cadru elaborator al studiilor de cercetare*;

### Proiect internațional de schimburi culturale:

- Action 1.1., Education and culture – Show me your music and I will show you dance, Proiect internațional cu finanțare europeană, TR-11-109-2010-R1, value of project 16.799 Euro, one year 2010-2011, Turkey-Romania, lider în proiect și reprezentant al țării responsabil de temă (leader and issue – responsible from the partner country);

### Proiect internațional cultural tip Grant:

- *Educația artistică și culturală în contextul cooperării transfrontaliere durabile*, cod MIS ETC 2557, proiect internațional cu finanțare europeană, valoarea 137,4 milioane Euro, Programul de cooperare transfrontalieră 2009-2013, implicată în activitățile de *evaluare a grupurilor țintă* din Moldova, Ucraina și România, sept. 2013 – martie 2015.

## Conferințe internaționale / cu participare internațională

### Comunicări la conferințe internaționale sau cu participare internațională, cu comitet de selecție / științific, unele publicate

- *The development of affectivity as a psychological process, major desideratum of the musical education* – Conferința internațională „Education and creativity for a Knowledge society”, ediția a 3-a, Editura Universității „Titu Maiorescu”, ISBN 978-606-8002-35-4, București, noiembrie, 2009, unic autor, [www.utm.ro](http://www.utm.ro);
- *Actual and simulated experience in academic music study modern techniques and methods* - Conferința internațională „Education and creativity for a Knowledge society”, ediția a 2-a, Editura Universității „Titu Maiorescu”, ISBN 978-973-569-964-2, București, noiembrie, 2008, unic autor, [www.utm.ro](http://www.utm.ro);
- *Basic methods used to teach criminal subject matters at academic level, music contribution to training and education effectiveness enhancement* – coautor, Conferința internațională „Education and creativity for a Knowledge society”, ediția a 2-a, Ed. Univ. „Titu Maiorescu”, ISBN 978-973-569-964-2, Anexă, noiembrie, 2008, coautor, [www.utm.ro](http://www.utm.ro);
- *Crystallization of opera genre a result of a long musical practice and the flourishing of the culture in the 15-th – 16-th centuries* – Congresul Internațional Anual al Institutului de cercetări „Ioan Hăulică”, Ediția a II-a, „Vocea umană”, Universitatea Apollonia și Academia Oamenilor de Știință, Noiembrie 2011, publicat în 2012 în „International Journal of Human Voice”, Vol.1, Editura „Apollonia” University, Iași, Issue 2, ISSN 2285-9578, unic autor, [www.apollonia.ro](http://www.apollonia.ro);
- *Incontestabile asemănări între genialii Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1779) și Sanzio Rafael (1483-1520), Indisputable similarities between the brilliant Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1779) and Sanzio Rafael (1483-1520)* – Publicația „Law, Culture, and Society” de la Simpozionul internațional din 25-29 mai 2006, New York – Bucharest, Editura Cartea Universitară, pag. 207, Secțiunea Muzicologie, ISBN 978-973-731-483-3, București, 2007;
- *Stilul componistic al muzicianului Constantin Silvestri – comemorare 40 de ani – (The compositional style of the musician Constantin Silvestri – Comemoration of 40 years)*, Simpozionul internațional și volumul colectiv „Aniversările muzicale, comemorări 2008-2009”, ediția a 4-a, UTB, Brașov, ISSN 1843-2883, iunie 2009;
- *The Sextet for Strings an expression of mastery in the componistic art to Alfred Mendelsohn - Sextetul pentru coarde, expresie a măiestriei în arta componistică la Alfred Mendelsohn - O sută de ani de la nașterea muzicianului Alfred Mendelsohn (1910-1966)* - Simpozionul internațional și volumul colectiv „Arta și știința”, ediția a 5-a, UTB, Brașov, ISSN 1843-4959, iulie 2010;
- *The wagnerian spirit in the esthetic baudelerian thought - Spiritul wagnerian în gândirea estetică baudeleriană* - Simpozionul internațional și volumul colectiv „Arta și știința”, ediția a 5-a, UTB, Brașov, ISSN 1843-4959, iulie 2010;
- *Determination of the stages of chamber creation at composer Tudor Ciortea* – Simpozionul internațional și volumul colectiv „Aniversările muzicale 2009-2010”, ediția a 5-a, UTB, Brașov, ISSN 1843-2883, iulie 2010;

- *The process of evolution in the use of elements of language that stand at the basis of the musical speech as a result of thought* - Sesiunea de comunicări științifice a U.S.H., Rm.Vâlcea, Secțiunea - Științe, educație, învățământ, arte, „Economia României de la criză la relansare și creștere economică” (Vol. 1) - Conferința științifică cu comitet științific, Rm.Vâlcea, aprilie 2011), publicat la Editura Universitaria, din Craiova, acreditată CNCS, ISBN 978-606-14-0311-0, în 2011;
- *Constantin Sandu –mesager al școlii pianistice românești pe scenele Europei* –Simpozionul internațional „Muzica și dansul, între clasic și modern”, secțiunea postere –concurs, premiul I, Ministerul Educației, Cercetării și Inovării I.S.M.B., mai 2009;
- *Elemente de contrast în tratările artistice* - Simpozionul internațional „Muzica și dansul, între clasic și modern”, secțiunea postere –concurs, premiul I, Ministerul Educației, Cercetării și Inovării I.S.M.B., mai 2014;
- *The excellence of universal creation under the liturgical music / Desăvârșirea creației universale prin muzica liturgică* –Conferința Internațională “Excellence through the art”, Facultatea de Științe Socio –Umane, programul Muzică /Pedagogie muzicală din USH, București, noiembrie 2017.

Conferințe, manifestări științifice naționale

#### **Comunicări la manifestări științifice naționale, sesiuni universitare**

- *Formarea auzului muzical din perspective neuro-genetice*, Sesiunea științifică anuală a cadrelor didactice „Simbolistica muzicală”, sediul Facultății de Științe Socio-Umane a U.S.H., București, noiembrie 2016;
- *Simbolistica unor surse sonore în practici muzicale străvechi*, Sesiunea științifică anuală a cadrelor didactice „Simbolistica muzicală”, sediul Facultății de Științe Socio-Umane a U.S.H., București, decembrie 2015;
- *Centenar Victor Giuleanu, Doctor Honoris Causa, nume de referință în peisajul muzical universal*, Sesiunea științifică anuală a cadrelor didactice „In memoriam Victor Giuleanu”, sediul Facultății de Arte a U.S.H., București, 2014;
- *Sentimentele estetice, atitudinea și idealul estetic –atribute specifice numai ființei umane*, Sesiunea de comunicări științifice a cadrelor didactice și studenților, Facultatea de Contabilitate și Finanțe și Facultatea de Drept și Administrație publică din cadrul U.S.H., Râmnicu Vâlcea, secțiunea „Științe, educație, învățământ, arte”, 20-21 aprilie 2012;
- *Efectele concepției haretiene asupra învățământului rural din sec. XX exprimate prin dascălii model ai timpului -Maria și Savel Capșa* -Simpozionul pentru cercetarea științifică "Educație prin cultură", Facultatea de Arte a U.S.H., București, martie 2011;
- *Locul muzicii în poezia eminesciană* –Simpozionul omagial “La ceas de Eminescu”, Facultatea de Arte a U.S.H., București, ian. 2011;
- *Esența poetică a muzicii lui Robert Schumann* - Simpozionul științific național, –Secțiunea II – Muzicologie, Compoziție, Etnomuzicologie, Facultatea de Arte a U.S.H., București, 2010;
- *Implicațiile muzicii în terapia umană* – Sesiunea de comunicări științifice, „Științe, educație, învățământ, arte”, Universitatea “Spiru Haret”, secțiunea a IV-a, RâmnicuVâlcea, 2010;
- *Mircea Chiriac, un exponent important al culturii muzicale românești din secolul XX* -Sesiunea de comunicări științifice a cadrelor didactice, Facultatea de Muzică a U.S.H., București, mai 2009;
- *Teorii ale învățării aplicate la studiul muzicii* –Sesiunea de comunicări științifice, ediția a XVI-a, secțiunea: „Științe, educație, învățământ, arte”, USH, RâmnicuVâlcea, aprilie 2009;
- *Aplicații ale principiilor didactice tradiționale în studiul teoriei muzicii* –Sesiunea Științifică națională „Zilele Facultății de Muzică”, Facultatea de Muzică a U.S.H., București, mai 2008;
- *Echilibrul metric în seria simfoniilor beethoveniene* –Sesiunea științifică a Universității Spiru Haret, Râmnicu Vâlcea, aprilie, 2006;
- *Conlucrarea elementelor specifice și comune artelor* – Sesiunea științifică a Universității Spiru Haret, Facultatea de Muzică, București, mai, 2004;
- *Școala muzicală românească în prezentare succintă* –Sesiunea științifică a Universității Spiru Haret, Râmnicu Vâlcea, aprilie, 2004;
- *Ideea de contrast în arte* –comunicare la Sesiunea științifică a Universității Spiru Haret, Râmnicu Vâlcea, mai, 2003;
- *Trăsături ale folclorului moldovenesc în grai, cânt, port și joc* –comunicare la Sesiunea științifică a Facultății de Muzică din cadrul Universității Spiru Haret, București, mai, 2003;
- *Relația dintre educația intelectuală, estetică și muzicală* –comunicare la Sesiunea științifică a Universității Spiru Haret, Râmnicu Vâlcea, aprilie, 2002;
- *Importanța muzicii în formarea și dezvoltarea afectivității* - comunicare la Sesiunea științifică a Facultății de Muzică din cadrul Universității Spiru Haret, București, aprilie, 2002;
- *Biografie reper –viața lui Dinu Lipatti* –comunicare la Sesiunea științifică a Universității Spiru Haret, Râmnicu Vâlcea, mai, 2001;
- *Muzica psaltică –necesitatea introducerii ei în școală* –comunicare la Sesiunea științifică a Societății Profesorilor de Muzică și Desen din România, București, 1993;
- *Muzica știință și artă* –comunicare la Sesiunea științifică a Societății Profesorilor de Muzică și Desen din România, București, 1986;
- *Discontinuități ale pregătirii multilaterale în liceu* –comunicare la Sesiunea științifică a Societății Profesorilor de Muzică și Desen din România, București, 1985.

#### **Implicarea în echipe de evaluare a calității învățământului**

- *Membru în echipe de expertizare a calității învățământului.*

Expert în calitate și analiză organizațională, Proiectul european de cercetare POSDRU 86/1.2/S/62249, evaluarea calității dosarelor de acreditare și reacreditare din U.S.H.; cfm.

adeverinței

de către Comisia Europeană, 2002-2013 | <http://europass.cedefop.europa.eu>

▪ *Membru în echipe de realizare a documentației pentru evaluarea instituțională a Facultății de Arte, Elaborare Dosar evaluare instituțională de reacreditare a Pedagogiei muzicale IFR, în 2011.*

Expert / membru evaluarea calității învățământului

## Diplome / Premii

### Diplome pentru cercetare și pentru promovarea culturii, premii cercetare

- *Diplomă de excelență* pentru activitatea depusă în 2011 pe domeniul „Cercetării în sfera muzicii”, decernată de Forumul Cultural al Râmnicului, 2011;
- „Locul 1”- pentru cercetarea științifică „Elemente de contrast în tratările artistice”, *Simpozionul Internațional* „Muzica și dansul, între clasic și modern”, Secțiunea Postere, MECI, ISMB, 2014;
- „Locul 1”- pentru cercetarea științifică „Constantin Sandu –mesager al școlii pianistice românești pe scenele Europei”, *Simpozionul Internațional* „Muzica și dansul,,”, MECI, I.S.M.B., 2009;
- *Diplomă de Excelență* pentru activitatea desfășurată la *Festivalul Internațional de Folclor „Cântecele Neamului”*, ediția a VII-a, conferită de Asociația Kult-Art, Școala de Arte „Ion Irimescu” și CCB, 2014;
- *Diplomă Specială* pentru promovarea culturii tradiționale, la Festivalul național de interpretare a folclorului muzical –instrumente aerofone „Silvestru Lungoci”, conferită de Centrul Cultural pentru Promovarea Culturii Tradiționale și Centrul Cultural Bucovina, 2014.
- *Diplomă de Excelență* pentru activitatea desfășurată la *Festivalul Internațional de Muzică Ușoară pentru Copii și Tineret* „Pentru voi muguri noi”, 2015, conferită de CJB, MECS;
- *Diplomă de Excelență* pentru implicare la Secțiunea Muzică Ușoară din Concursul de interpretare vocală și instrumentală „Primavara Buzoiană”, conferită de CJB, 2015, 2016;
- *Diplomă de Excelență* pentru implicare la Secțiunea Muzică Clasică din *Festivalul -Concurs Județean*, de interpretare instrumentală, conferită de CJB, 2015, 2016;
- *Diplomă de Onoare* pentru contribuția în desfășurarea *Festivalului Internațional Cântecele Neamului*, de promovare a tradițiilor românești prin interpretare vocală și instrumentală, conferită de CJS, 2017

## Afilieri

### Membru în societăți și asociații profesionale naționale de profil

- *Membru -Societatea Profesorilor de Muzică și Desen din România*, asociație profesională națională cu activități cultural-artistice și de cercetare, membru din anul 1999 (conform adeverinței);
- *Membru -Forumul Cultural al Râmnicului*, asociație culturală cu domeniu de activități științifice, membru din anul 2009, (conform adeverinței);
- *Președinte de Onoare al cercului de muzică din Clubul Artistic Crescendo*, asociație cu activități cultural-artistice și didactice muzicale, membru din anul 2012, (conform adeverinței).



## Referințe/ Citări internaționale

**Citări in reviste indexate BDI** (baze internaționale de primă vizibilitate)

- Cartea „*Incontestabile asemănări între genialii Wolfgang Amadeus Mozart și Sanzio Rafael*”, citată în 2011, în Revista de specialitate „Journal Of Science and Arts”, Nr. 15, **BDI** și categoria **B+**, ISBN 1844-9581, Arts Section, în articolul „Benchmarks in viennese classical chamber music trios with clarinet –W.A. Mozart”, pag. 29, autori: Felix Constantin Goldbach, Ilia Bilbie Georgescu, site [www.josa.ro](http://www.josa.ro) (9 baze internaționale);
- Lucrarea „*Muzica și procesele psihice superioare*”, citată în 2011, în Revista de specialitate „Journal Of Science and Arts”, Nr. 15, **BDI** și categoria **B+**, ISBN 1844-9581, Arts Section, în articolul „Benchmarks in viennese classical chamber music trios with clarinet –W.A. Mozart”, pag. 29, autori: Felix Constantin Goldbach, Ilia Bilbie Georgescu, site [www.josa.ro](http://www.josa.ro) (9 baze internaționale);
- Cartea „*Muzica și procesele psihice superioare*”, citată de Stela Drăguliu, în articolul „An introduction to the Medicine for Musicians”, pag. 62, publicat în Revista de specialitate „Journal Of Science and Arts”, Supliment nr.2, **BDI** și categoria **B+**, ISSN 2068-3049, Arts Section, 2011, site [www.josa.ro](http://www.josa.ro) (9 baze internaționale);
- Articolul „*Constantin Sandu –mesager al școlii pianistice românești pe scenele Europei*”, premiat cu locul I de MECL, citat de Nelida Nedelcuț, în articolul „Aspects of pianistic technique in Romanian works of the 20-th Century”, pag. 45, în Revista de specialitate „Journal Of Science and Arts”, Supliment nr.2, **BDI** și categoria **B+**, ISSN 2068-3049, Arts Section, 2011, site [www.josa.ro](http://www.josa.ro) (9 baze internaționale);
- Articolul „*The development of affectivity as a psychological process, major desideratum of the musical education*”, citat de Stela Drăguliu, în articolul „An introduction to the Medicine for Musicians”, pag. 62, în Revista de specialitate „Journal Of Science and Arts”, Supliment nr.2, **BDI** și categoria **B+**, ISSN 2068-3049, Arts Section, 2011, site [www.josa.ro](http://www.josa.ro) (9 baze internaționale);
- „*Contribuția muzicii la dezvoltarea memoriei și a capacităților intelectuale*”, citat de Stela Drăguliu, în Revista de specialitate „Journal Of Science and Arts”, Supliment nr.2, **BDI** și categoria **B+**, ISSN 2068-3049, Arts Section, 2011, articolul „An introduction to the Medicine for Musicians”, pag. 62, site [www.josa.ro](http://www.josa.ro) (9 baze internaționale).

**Colaborări reprezentative**

- Titular la Teoria muzicii, colaborare peste 10 ani cu prof. univ. dr. D.H.C. Victor Giuleanu, cea mai reprezentativă personalitate muzicală din domeniul disciplinei, prorector;
- Titular la disciplina Folclor muzical, colaborare cu prof. univ. dr. Gheorghe Oprea, renumit folclorist;
- Cercetările interdiscipl. cu prof.univ. dr. Al. Popescu –Mihăești, renumit psiho-pedagog, prorector;

**Referințe**

- Adrian Iorgulescu, prof. univ.dr. –presedintele Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România.

## Colective de redacție

**Membru în colective de redacție publicații naționale**

- *Redactor Adjunct -Revista Analele USH, Seria Muzică*, Anul II, nr. 2, 2009, ISSN 2066-4664, București;
- *Membru colectivul de redacție - Revista Analele USH, Seria Arte*, de la nr. din Anul VI, nr.6, 2011, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, ISSN 2286-2684, București;
- *Membru colectivul de redacție -Revista de cultură “Forum V”*, din anul 2009, ISSN 1842-8371, Râmnicu Vâlcea.

**Președinte / membru în jurii de competiții internaționale și naționale de profil**

- *Președinte* al juriului la *Festivalul Concurs Internațional de Folclor „Cântecele Neamului”* ed. a X –a, secțiunile canto și instrumente, organizat de Școala de Arte „Ion Irimescu” și C.C. Bucovina, Suceava, 11-12 noiembrie 2017;
- *Președinte* al juriului la *Festivalul Internațional de Folclor „Cântecele Neamului”* ed. a IX –a, concurs de interpretare vocală și instrumentală, organizat de Școala de Arte „Ion Irimescu” și C.C. Bucovina, desfășurat la CCB, Suceava, 24-26 octombrie 2016;
- *Membru* juriu la *Festivalul Internațional de muzică ușoară „Mihaela Runceanu –Pentru voi muguri noi”*, organizat de Centrul Cultural din Buzău, ediția a V-a, 6-8 mai 2016;
- *Președinte juriu* la Festivalul Județean „*Primăvara Buzoiană*”, secțiunea muzică ușoară, Buzău, ediția a III-a, 16-17 aprilie 2016;
- *Președinte* juriu la Festivalul –Concurs Județean „*Primăvara Buzoiană*”, secțiunea muzică populară, Buzău, ed. a III-a, 15 aprilie 2016;
- *Președinte* al juriului la *Festivalul Internațional de Folclor „Cântecele Neamului”* ed. a VIII –a, concurs de interpretare vocală și instrumentală, organizat de Școala de Arte „Ion Irimescu” și C.C. Bucovina, desfășurat la CCB, Suceava, 21-22 octombrie 2015;
- *Membru* juriu la *Festivalul Internațional de muzică ușoară „Mihaela Runceanu –Pentru voi muguri noi”*, organizat de Centrul Cultural din Buzău, ed. a IV-a, 1-3 mai 2015
- *Președinte juriu* la Festivalul Județean „*Primăvara Buzoiană*”, secțiunea muzică ușoară, Buzău, 24 aprilie 2015;
- *Președinte* juriu la Festivalul –Concurs Județean „*Primăvara Buzoiană*”, ed. a II-a, secțiunea muzică cultă, Buzău, 26 aprilie 2015;
- *Președinte* al juriului la *Festivalul Internațional de Folclor „Cântecele Neamului”* ediția a VII –a, concurs internațional de interpretare solistică vocală și instrumentală, organizat de Asociația Kult-Art, Școala de Arte „Ion Irimescu” și Centrul Cultural Bucovina, Suceava, 22-25 octombrie 2014;
- *Membru* al juriului *Festivalul Internațional de Folclor „Întâlniri Bucovinene”* ed. a XXV-a, concurs de interpretare vocală și instrumentală, organizat de Centrul Cultural „Bucovina” , CJS și Consiliul Câmpulung Moldovenesc, 18-20 iulie 2014;
- *Președinte* al juriului la *Concursul național de interpretare vocală și instrumentală „Music Addict Competition”*, București, 1 decembrie 2012;
- *Membru* al juriului *Concursul Interjudețean „Armonie prin Artă Populară și Tradiții”*, ed. a V-a, secțiunea folclor, desfășurat la Centrul de Educație Incluzivă, în data de 14 iunie 2014;
- *Membru* al juriului *Concursul național de interpretare vocală și instrumentală „Spir-Art”*, organizat de Colegiul „Spiru Haret”, București, 12 decembrie 2013;
- *Membru* juriu *Concursul național de interpretare vocală „My Karaoke Star”*, organizat de TVH în colaborare cu Evo –Music Production și cu HFM- Radio, București, finala 20 octombrie 2013;
- *Membru* al juriului la *Concursul de interpretare vocală „Fațete” al Companiei de Artiști*, București, 12 iunie 2011.

ANEXE

▪

