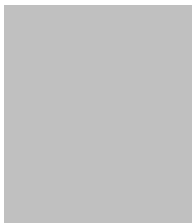



INFORMAȚII PERSONALE

Ana Maria Puiu

021 3171901  annie_puiu@yahoo.com

Sexul Feminin | Data nașterii 04.01.1980 | Naționalitatea Română

EXPERIENȚA
PROFESIONALĂ

Lector Universitar

Cercetare, predare, examinare, evaluare, susținere de teme de cercetare în sesiuni științifice

elaborare de programe analitice și sinteze de curs pe ani de studiu

Artist Liric

Contribuție substanțială în realizarea spectacolelor, efectuare de turnee, activitate susținută de creație

2004 - prezent

Universitatea "Spiru Haret" Facultatea de Științe Socio-Umane

2009 - prezent

Facultatea de Muzică a Universității "Spiru Haret", București - lector universitar, disciplinele : Istoria Muzicii și Citire de Partituri

2006 - 2009

Facultatea de Muzică a Universității "Spiru Haret", București - asistent universitar, disciplinele : Istoria Muzicii și Citire de Partituri

2004 - 2006

Facultatea de Muzică a Universității "Spiru Haret", București - preparator universitar, disciplinele : Istoria Muzicii și Citire de Partituri

2004 - prezent

Centrul de Artă "Tinerimea Română, Str. Guttenberg, Nr. 19

Centrul de Artă "Tinerimea Română - Artist Iliric, Corul de Cameră "Preludiu", dirijor Voicu Enăchescu

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

2007-2012 - doctorat

Universitatea Națională de Muzică București, Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală

"Dimensiuni estetice și stilistice în creația corală a secolelor XIV – XV"

Doctor Muzică

Studii Doctorale(Muzicologie,Estetică, Stilistica interpretării etc)

2003 - 2004

Universitatea Națională de Muzică București, Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală

“Educație muzicală contemporană”

Master

Studii Postuniversitare

1999 - 2003

Universitatea “Spiru Haret”,

Facultatea de Muzică București

Pedagogie Muzicală

Profesor Muzică

Studii Superioare

1994 - 1999

Liceul Pedagogic “Mihai

Eminescu”, Suceava

COMPETENTE PERSONALE

Limba(i) maternă(e) Română

Alte limbi străine cunoscute

	INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
Engleză	f. bine	f. bine	f. bine	f. bine	f. bine
	C1 – British Council				
Franceză	bine	f. bine	bine	bine	f. bine
	A2				

Niveluri: A1/2: Utilizator elementar - B1/2: Utilizator independent - C1/2: Utilizator experimentat

Cadrul european comun de referință pentru limbi străine

Competențe de comunicare și artistice

Corectitudine în aplicarea sistemului pedagogic

Bună cunoaștere a psihologiei umane

Caracter autodidact și creativ în cadrul sistemului de învățământ

Competențe muzicale (la nivel instrumental - pian și vocal)

Competențe organizaționale/manageriale	Bună organizatoare a timpului afectat procesului de învățământ; Bună organizatoare a diverselor evenimente care se realizează în cadrul unității de învățământ în care-mi desfășor activitatea, auditor in domeniul calității, formator al calității învățământului la distanță
Competențe dobândite la locul de muncă	▪ o bună cunoaștere a proceselor de control al calității - în prezent fiind responsabil cu auditul calității
Competențe informatice	▪ o bună cunoaștere a instrumentelor Microsoft Office™ ▪ tehnologie e-learning
Alte competențe	Actorie – curs amatori Teen Media, un an de zile
Permis de conducere	▪ B

**INFORMATII
SUPLIMENTARE**

Am insistat de-a lungul pregătirii carierei mele profesionale să învăț de la mari personalități în domeniu, ceea ce mi-a creionat o dorință acerbă de perfecțiune;

Publicarea lucrării „Muzica la curtea Regelui Soare”, Editura “Axa” Botoșani (180 pagini), 2007

Publicarea articolului „Lili Dușescu – un Pygmalion al artei interpretative românești” în revista *Cronica fundațiilor*, an IV nr. 31, 2007

„Catharsis” (de Gabriel Mălăncioiu), „Irisation” (de Gabriel Mălăncioiu), „Alexandru Reisz”(n. 1991), comentarii muzicologice, *Timișoara Muzicală Academică*, 2008

„Țara la ceas mieriu de apus în viziunea componistică a lui Petru Stoianov”, - articol publicat în *Ipostaze ale muzicii moderne în sec. XIX – XX*, Editura Eurostampa, pag. 96, septembrie 2008

„Jean Baptiste Lully și opera franceză; date stilistice vizibile la nivelul Uverturii Operei *Alceste*” articol publicat în *Analele Facultății de Muzică, Universitatea Spiru Haret*, 2008, vol. I, seria Muzică, pp. 117 – 124

Participări la sesiuni și congrese științifice naționale și internaționale cu comunicări științifice: „Direcții în devenirea profesională a dirijorului Damian Vulpe”, Sesiune științifică Festivalul Muzical Timișoara Academică, „Damian Vulpe – un dirijor ce dă întâietate și creației pentru cor și pian”, Concurs „Micul virtuoz”, 16 mai 2009, „Concepția sacrului în poemul pentru cor mixt a cappella Slavă Ție, Doamne de Petru Stoianov”, Caraiman Fest, Festival Internațional, ediția I, Bușteni, 31 mai 2009, „Modalități de tratare a temelor sacre în creația vocal - corală a compozitorului Petru Stoianov”, Vacanțele Muzicale Piatra Neamț, Simpozion Național de Muzicologie, 12 iulie 2009, „Incursiune în universul gândirii enesciene la finele secolului XIX; Notații pe marginea piesei corale Waldgesang/Cântecul pădurii”, Festivalul Internațional George Enescu, ediția XIX – Liga de prietenie Româno – Elenă – Atena, 26 septembrie 2009, „Enescu și genul muzicii corale”, Simpozion Internațional *Orizonturi și Perspective în Muzică*, 21 noiembrie 2009, „Friedrich Nietzsche despre Cazul Wagner”, Sesiune Științifică Facultatea de Muzică a USH, mai 2009

„Richard Cocciant/Ricardo Cocciant – o *alfel* de muzică”II *REVART*, nr.1- 2 ISSN 1481-1169, 2010, pag. 184,

„Friederich Nietzsche despre Cazul Wagner” *REVART*, nr.1- 2ISSN 1481-11692010, pag. 155, 2010

„Direcții în devenirea profesională a dirijorului Damian Vulpe”, Editura Universității Transilvania din Brașov, 2010, ISSN 1843-2883 Volumul Simpozionului Național cu participare Internațională **Aniversările Muzicale**, Brasov, 2010, pag. 117,

„Dansul vechii Elade” Editura Universității Transilvania din Brașov, 2010, ISSN1843-4959, Volumul Simpozionului Național cu participare Internațională2010, **Artă și Știință** Brașov, 2010, pag. 288,

„Richard Cocciant/Ricardo Cocciant – o *alfel* de muzică” *Orizonturi ale artei secolelor XIX-XX din perspectiva secolului XXI* proceedings, Timișoara Eurostampa: Aegis ISBN 078-606-569-098-1, 978-973-1916-16 2010, pag. 427-431

„Scurtă incursiune în universul baladelor chopinine” Simpozion Internațional *Chopin 200*, Facultatea de Muzică, 1 martie 2010

Richard Cocciant/Ricardo Cocciant – *Notre Dame de Paris - o alfel de muzică* Conferinta Științifică Internațională a AMTAP “Învățământul artistic-dimensiuni culturale”, Chisinau, Republica Moldova, 30 aprilie 2010

„Dansul in Grecia Antica” *Micul Virtuoz*, Concurs și Festival organizat de MECTS – Sesiune de postere, mai 2010, București

„Profil: Profesorul de canto” CROSSOVER INTERARTS, 1st INTERNATIONAL

SYMPOSIUM, on Nature & Science of Arts Languages , Bucuresti, 24-25 iulie 2010
 "Echilibru clasic și expresivitate romantică" CROSSOVER INTERARTS, 2nd INTERNATIONAL SYMPOSIUM, on Nature & Science of Arts Languages , Bucuresti, 4-5 septembrie 2010 *Enescu's Music Today*
 "Poezie și muzică" CROSSOVER INTERARTS, 3rd INTERNATIONAL SYMPOSIUM, on Nature & Science of Arts Languages , Bucuresti, 1-2 octombrie 2010 *Music – Design&Architecture*
 "Baladescul romantic astăzi" CROSSOVER INTERARTS, 4th INTERNATIONAL SYMPOSIUM, on Nature & Science of Arts Languages, Bucuresti, 6 – 7 noiembrie 2010 *Music Through Time I*
 "Un imperativ al noului mileniu în învățământul universitar – de la Istoria muzicii la Istoria culturilor muzicale?" Simpozion National *Noi abordări și cercetări științifice în domeniul musical*, Facultatea de Arte, Catedra de Muzică, USH, 25-26 noiembrie, 2010
Creatii corale schumanniene, CROSSOVER INTERARTS, București, 7 ianuarie 2011, Secț. A – Omagieri culturale 2010-2011 : Robert Schumann,
Modelarea disciplinei "Citire de Partituri, CROSSOVER INTERARTS, București, 8 ianuarie 2011, Secț B – Modele pedagogice și de creație
Prelucrarea colindelor romanesti, ETHNO RAINBOW, Stuttgart, 21 ianuarie 2010, Secț. A – Sărbătorile de iarnă
Modelarea disciplinei "Citire de Partituri" pe exemple folclorice, ETHNO RAINBOW, Stuttgart, 22 ianuarie 2010, Secț B – Modele pedagogice și de creație
Cantecul de primavara CROSSOVER INTERARTS, București, 7 februarie 2011
 Secț. A – Calendarul obiceiurilor de iarna - primavara
Coralul didactic de inspirație folclorica, CROSSOVER INTERARTS, București, 8 februarie 2011, 7 Secț B – Modele pedagogice și de creație
Muzica romaneasca in context universal EUROPAFEST, CROSSOVER INTERARTS, București, 21 aprilie 2011, Secț. A – Music: Muzica romaneasca si provocările noului secol
Intonații de jazz in creația simfonica alui Dumitru Bughici, EUROPAFEST, CROSSOVER INTERARTS, București, 11 mai 2011, Secț. A – Fatetele muzicii
Pop, clasic, jazz EUROPAFEST, CROSSOVER INTERARTS, București, 12 mai 2011, Secț B – Modele pedagogice și de creație
Noi direcții de predare a disciplinei Citire de partituri Seminarul Științific Metodologic "Probleme metodico-didactice in invatamantul artistic superior", 17 martie 2011, Academia de Muzica, Teatru si Arte Plastice, Chisinau, Republica Moldova
Hans Zimmer si muzica de film Conferinta Științifica Internaționala "Invatamantul artistic-dimensiuni culturale", 15 aprilie, Academia de Muzica, Teatru si Arte Plastice, Chisinau, Republica Moldova 2011
Divertismentele de la Versailles, MICUL VIRTUOZ, București, 16 mai 2011
Solage și Ars Subtilior - Sesiunea științifică anuală a cadrelor didactice Cercetare și creație artistică în Muzică și în Artele spectacolului, 23 Noiembrie 2012
Ars Nova versus Ars Antiqua - Conferința științifică internaționala a Academiei de Muzica, Teatru si Arte Plastice, Chisinau, Republica Moldova, 4 mai 2012
Repere analitice în creația lui Phillipe de Vitry - Conferința științifică internaționala a Academiei de Muzica, Teatru si Arte Plastice, Chisinau, Republica Moldova, 25 aprilie 2013
Tradiția manuscriselor - Analele Facultății de muzica, Universitatea Spiru Haret, Editura Fundatiei Romania de Maine 2013
Antoine Busnois – Eurostampa Timișoara (categoria B+), 2014
Particularități componistice ale creației lui Hildegard von Bingen, Seminarul Științific metodologic al Academiei de Muzica, Teatru si Arte Plastice, Chisinau, Republica Moldova,

11 aprilie 2014

Problematika notatiei in epoca medievala, Conferinta stiintifica internationala a Academiei de Muzica, Teatru si Arte Plastice, Chisinau, Republica Moldova, 11 aprilie 2014

Influența pontificatului asupra muzicii laice între secolele al XII-lea și al XIII-lea, Analele Facultatii de Arte 2015, Cultura traditionala romaneasca-entitate unica in multitudinea de culturi, Seminarul Stiintific metodologic al Academiei de Muzica, Teatru si Arte Plastice, Chisinau, Republica Moldova 2015

Referent științific Editura Eurostampa Timișoara din 2013

Participări la Festivaluri internaționale și naționale cu Corul „Preludiu” dirijor Voicu Enăchescu – 2006, Viena, Gratz (Austria), Berlin, Kassel (Germania), Festivalul Internațional „George Enescu”, 16 – 18 martie 2007, Festivalul Internațional „Timotei Popovici”, Sibiu ediția a V-a, Concierto dedicado al dia nacional de Rumania, Concert de fin d’annee, Strassbourg, Madrid, Barcelona, Roma, Paris, Festival de Muzică religioasă, aprilie 2009, Festivalul Internațional D. G. Kiriac, Pitești, mai 2009, Festivalul Internațional „George Enescu”, concert de muzică corală românească, septembrie 2009, Festivalul Internațional Zilele muzicii contemporane, ediția a XXIII – a, Bacău, 2 octombrie 2009, Festivalul Internațional de Muzică Corală, Nafplio, Grecia, noiembrie 2009, Stagiunea corala bucuresteana „Paul Constantinescu”, Sala G.Enescu, UNMB, Bucuresti 18 ianuarie, 2010, Festivalul Coral National „Gh.Cucu”, Slatina, 10 aprilie, 2010, Stagiunea corala bucuresteana „Paul Constantinescu”, Sala G.Enescu, UNMB, Bucuresti, 10 mai, 2010, Festivalul International „D.G.Kiriac”, Pitesti, Romania, 26 iunie, 2010, Fundatia Romania de Maine in cadrul Amfiteatrului muzelor-Ilinca Dumitrescu s invitatii sai, Duminica 12 septembrie 2010, sala dr concerte Euterpe, Muzeul National al Satului „Dimitrie Gusti”, 22 octombrie ,2010, U.N.M.B., Sala G.Enescu, Decada muzicii romanesti, 90 de ani de la infiintarea Societatii Compozitorilor Romani, 9 noiembrie, 2010, Festivalul International George Enescu, septembrie 2011 etc., 11th China International Choral Festival and IFCM World Choral Summit Beijing — 15 – 21 JULY 2012, *Concursul International de Muzica Sacra, Haynovka, Białyok, Warsawa, 15-19 mai, 2012, Festivalul International George Enescu, La Venexiana, Orfeu Cl.Monteverdi, 7 septembrie 2013, Festivalul International George Enescu, Lucerne Symphony Orchestra, 18 septembrie, 2013, Concert Curtea Domneasca, Targoviste, Noaptea Muzeelor 17 mai 2014, Concert de muzica religioasa Catedrala Episcopala Slobozia, Festivalul si concursul Ionel Perlea 18 mai 2014, Saptamana Internationala a muzicii noi , 29 mai, 2014, Concert in colaborare cu Fundatia Romania de Maine – Maestrii – muzicologul prof. Univ. Dr. Grigore Constantinescu – 75, Centrul de Arta Tinerimea Romana, 8 iunie 2014, Festivalul International coral D.G. Kiriac, P itesti, 28 iunie 2014, Concert Curtea Domneasca, Targoviste, Noa Saptamana Internationala a Muzicii noi 28 mai, 2015, Sala Radio Noaptea Muzeelor 16 mai 2015, Concert coral Filarmonica Rm Valcea 19 mai 2015, Festivalul International coral D.G. Kiriac, P itesti, 27 iunie 2015, Iasi – Teatrul National, Festivalul coral G. Musicescu, 5 iulie 2015, Vacantele Muzicale Piatra Neamt, 6 iulie 2015, Festivalul International George Enescu 2015, Sala Radio 14 septembrie 2015*