

UNIVERSITATEA SPIRU HARET
FACULTATEA DE ȘTIINȚE SOCIO-UMANE
PROGRAM MASTER: ARTA MUZICALĂ
ANUL UNIVERSITAR 2015-2016
FORMA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: ZI

FIȘA DISCIPLINEI

DISCIPLINA : FILON BIZANTIN ÎN CREAȚIA MUZICALĂ ROMÂNEASCĂ

Codul disciplinei: U_MUZ/MUZ/AM/1/1/11

Titular disciplină: Irina Hasnaș

Vechime în specialitate: 39 ani

Grad didactic: Prof.univ.asociat dr.

Facultatea: ȘTIINȚE SOCIO-UMANE

Catedra: Muzică

Adresa e-mail: .ushm@spiruharet.ro

Tel/fax.: 0213171901

NUMAR SĂPTĂMÂNAL DE ORE

Semestrul 1 (14 săptămâni)				Semestrul 2 (14 săptămâni)				Semestrul 3 (14 săptămâni)				Semestrul 4 (14 săptămâni)				Forma de examinare/ evaluare	Nr puncte de credit
C	S	L	P	C	S	L	P	C	S	L	P	C	S	L	P		ECTS
				1	1											E2	3

STATUT DISCIPLINĂ

STATUT DISCIPLINĂ	Obligatorie	Opțională	Facultativă
(se marchează cu x)	x		

OBIECTIVELE DISCIPLINEI

A. OBIECTIVE GENERALE:

Cunoașterea valorilor spiritualității bizantine este o componentă esențială pentru orice muzician.

Cursul își propune să contribuie la clarificarea conceptelor, principiilor, metodelor și tehnicilor de cercetare a partiturilor de inspirație bizantină.

Obiectivul principal al cursului constă în formarea abilităților și dobândirea următoarelor competențe:

-capacitatea de a identifica elementele definitorii ale tipologiei cântului bizantin preluat de școlile de cântare de pe teritoriile românești

- capacitatea de a analiza și evalua modul în care compozitorii români au preluat creator aceste tipuri și structuri specifice
- capacitatea de a utiliza mijloacele analizei muzicologice pentru a evidenția marca personalității proprii compozitorilor în condițiile utilizării aceluiași tip de sursă de inspirație

B. OBIECTIVE SPECIFICE:

- capacitatea de analiză comparată pe partituri cu text
- capacitatea de analiză comparată pe partituri fără text

COMPETENȚELE

Cursul dezvoltă următoarele aptitudini, competențe:

- 1.dezvoltarea competentelor cognitive si a abilitatilor de analiza a lucrarilor muzicale de factura bizantina
- 2.dezvoltarea abilitatilor si competentelor functionale in abordarea tematicii de cercetare in domeniul bizantinologic, in alegerea si interpretarea datelor muzicale, istorice, bibliografice
- 3.formarea unor criterii de evaluare a valorilor muzicii bizantine si de traditie bizantina, create in secolul XX;
- 4.cultivarea interesului pentru cercetarea stiintifica in domeniul muzicii bizantine;
- 5.formarea si dezvoltarea capacitatilor personale in autonomia de prelucrare a datelor si in expunerea concluziilor proprii, in cadrul unor dezbateri organizate, sau in cadrul cercetarii colective in domeniul bizantinologiei muzicale
- 6.formarea si dezvoltarea competentelor etice in raportul de colaborare cu colegii si in recunoasterea si valorificarea cercetarilor muzicale bizantinologice anterioare

CONȚINUTUL TEMATIC DE BAZĂ

1. Considerații istorice generale privind Imperiul Bizantin
 - 1.1. Muzica bizantină pe teritoriile românești după căderea *Imperiului Bizantin*
 - 1.2. Semiotica și semantica muzicii bizantine
2. Caracteristici, genuri și tehnici de creație în dezvoltarea melodicii bizantine
 - 2.1. Creația corală religioasă românească de tradiție bizantină, în sec. XIX – după reforma chrisantică
 - 2.2. Influența melodicii bizantine în creația corală românească a sec. XX
3. Influența melodicii bizantine în creația corală românească, laică și religioasă, a sec.XX
 - 3.1. Influența stilului melodic și a tehnicilor de tratare de tip psaltic în creația instrumentală, simfonică și vocal-sinfonică a sec.XX
 - 3.2. Modalități de abordare a melosului bizantin în creația cultă românească a sec.XX, principalii compozitori
 - 3.3. Lucrări reprezentative din creația muzicală românească inspirate din melodia bizantină

CONȚINUTUL ACTIVITĂȚILOR DE SEMINAR

Nu este cazul

LUCRĂRI DE LABORATOR

Nu este cazul

LUCRĂRI PRACTICE

Nu este cazul

PROIECTE / REFERATE / TEME DE CERCETARE

1. Studii de caz pe partituri

BIBLIOGRAFIE

A. BIBLIOGRAFIE OBLIGATORIE/MINIMALĂ:

- Marinescu, Mihaela – *Spiritualitatea bizantină în creația muzicală românească (sec.XX)*, Editura Fundației România de Mâine, București, 2008
- Giuleanu, Victor – *Melodica bizantină*, Editura Muzicală, București, 1981;
- 3.Moisescu, Titus – *Melodica bizantină în gândirea unor muzicieni români*, Editura Muzicală, București, 1999

B. BIBLIOGRAFIE FACULTATIVĂ:

- Panțiru, Grigore – *Notația și ehurile muzicii bizantine*, Editura Muzicală, București, 1971
- Bucur, Sebastian Barbu – *Paleografie muzicală bizantină*, Tip. Conservatorului de muzică “Ciprian Porumbescu”, București, 1973

C. BIBLIOGRAFIE SUPLIMENTARĂ:

- Ciobanu, Gheorghe – *Studii de etnomuzicologie și bizantinologie*, Editura Muzicală, București, vol.I – 1970; vol.II – 1979; vol.III – 1992
- Panțiru, Grigore – *Notația și ehurile muzicii bizantine*, Editura Muzicală, București, 1971

METODE DIDACTICE UTILIZATE (clasice/moderne)

În scopul atingerii obiectivelor cursului se vor utiliza metode didactice specifice: lucrul cu manualul, lucrul cu partitura, audiția comparată, problematizarea, controversa creativă, teme pentru studiu individual, documentare, studii de caz, referate, dezbateri. Prezentarea temelor se va realiza cu ajutorul mijloacelor multimedia (computer, lector CD, DVD și video-proiector).

MODALITĂȚI DE EVALUARE A CUNOȘTINȚELOR

1. Lucrări și activități evaluate: portofoliu
2. Modul de evaluare: oral, pe subiect de examen conținând și portofoliu
3. Modalitatea de stabilire a punctajului final
 - Concepția masterandului asupra temei - 3 p.
 - Gradul de cercetare și asimilare al bibliografiei obligatorii – 1,5 p.
 - Gradul de cercetare și asimilare al bibliografiei suplimentare și facultative – 0,5 p.
 - Realizarea propriu-zisă a portofoliului muzicologic – 2 p.
 - Cantitatea de originalitate – 0,5 p.
 - Direcțiile de prospectare – 0,5 p.
 - Capacitatea de punere în discuție a unor teme fundamentale – 0,5 p.
 - Modalitatea de prospectare interdisciplinară – 0,5 p.
 - Susținerea propriu-zisă a temei - 1p.
4. Modul de valorificare a rezultatelor cercetării: prezentare în sesiuni științifice, includere în capitolele disertației, publicare

Titular disciplină,
Prof. univ. asociat dr. Irina Hasnaș