

UNIVERSITATEA SPIRU HARET
FACULTATEA DE ȘTIINTE SOCIO -UMANE
PROGRAM MASTER: PEDAGOGIE MUZICALĂ
ANUL UNIVERSITAR 2015 -2016
FORMA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: ZI

FIȘA DISCIPLINEI

DISCIPLINA : RETORICA ȘI DRAMATURGIA ARTEI MUZICALE

Codul disciplinei:

Titular disciplină: Irina Hasnas

Vechime în specialitate: 39 ani

Grad didactic: Prof. univ. asociat dr.

Facultatea: ȘTIINTE SOCIO -UMANE

Catedra: Muzică

Adresa e-mail: drhasnasirina@live.com

Tel/fax : 0726208901

NUMAR SĂPTĂMÂNAL DE ORE

Semestrul 1 (14 săptămâni)				Semestrul 2 (14 săptămâni)				Semestrul 3 (14 săptămâni)				Semestrul 4 (14 săptămâni)				Forma de examinare/ evaluare	Nr puncte de credit
C	S	L	P	C	S	L	P	C	S	L	P	C	S	L	P		ECTS
1		1		1		1		1		1		1		1		Cv<;E	4;3

1

STATUT DISCIPLINĂ

STATUT DISCIPLINĂ	Obligatorie	Opțională	Facultativă
(se marchează cu x)	x		

OBIECTIVELE DISCIPLINEI

A. OBIECTIVE GENERALE:

Obiectivul principal al disciplinei este definirea conceptului de Retorică (discurs muzical) și de dramaturgie muzicală în context istoric de-a lungul timpului.Transformarea acestor două concepte în relație cu toate tipologiile de creație, de spații socio-culturale,contextualitatea fiind o traiectorie definitorie a evoluției gândului muzical.

B. OBIECTIVE SPECIFICE:



definirea domeniului retoricii și dramaturgiei muzicale

- 📄👉 particularitățile generale și specifice ale retoricii și ale dramaturgiei muzicale în context socio-cultural și istoric
- 📄👉 semnificația istorică și estetică a celor două concepte și relaționarea lor.

COMPETENȚELE

Cursul dezvoltă următoarele aptitudini, competențe:

- 1 Dezvoltarea capacităților de analiză a partiturilor muzicale complexe în relație temporală
2. Deprinderea de a descoperii trăsăturile generale și specifice ale unui curent muzical dintr-o anumită perioadă istorică
3. Capacitatea de sinteză și analiză comparată a unui text muzical sau a unei interpretări.

CONȚINUTUL TEMATIC DE BAZĂ

- 1.Semnificația conceptului de retorică muzicală
 - 1.1 Palierele detaliate ale acestui subiect
 - 1.2 Tipologiile de retorică muzicală în context istoric
2. Semnificația concetului de dramaturgie muzicală
 - 2.1 Palierele detaliate ale acestui subiect
 - 2.2. Tipologiile de dramaturgie muzicală în context istoric
3. Analiza unor partituri (Baroc, Clasicism, Romantism, Modern) semnificative din istoria muzicii

CONȚINUTUL ACTIVITĂȚILOR DE SEMINAR

A. Obiective:

Activitatea de seminar va contribui la formarea următoarelor abilități și competențe:

- ✓ Auditia unor partituri importante din istoria muzicii
- ✓ Analiza comparată a unor tipologii de discurs muzical
- ✓ Eficiența utilizării unor mijloace tehnice de compoziție
- ✓ Dezvoltarea creativității în analiza unor opusuri definitorii ale istoriei muzicii

B. Tematica seminariilor:

- obiectivarea unor principii de analiza muzicală a unor partituri prin audiere și lectură
 - descoperirea unor trăsături comune între diferite tipologii discursive
 - periodizarea istoriei muzicii prin intermediul unor partituri de ființorii

BIBLIOGRAFIE

A. BIBLIOGRAFIE OBLIGATORIE/MINIMALĂ:

- -A.Golea -**Muzica** din noaptea timpurilor până în zori -Ed.Muzicală 1987
- J.Chailley -40.000 de ani de muzică – Ed.Muzicala 1967
- orice tratat de istoria muzicii
- audierii muzicale propuse de profesor în colaborare cu studenții, realizarea unui portofoliu obligatoriu ce diferă de la an la an .

METODE DIDACTICE UTILIZATE (clasice/moderne)

În scopul atingerii obiectivelor cursului se vor utiliza metode didactice specifice: teme pentru studiu individual, documentare, studii de partitură, referate, dezbateri. Prezentarea temelor se va putea realiza cu ajutorul mijloacelor multimedia (computer – limbaje digitale de generare a unor sunete cu timbruri specifice orchestrei tradiționale, dar și a unor instrumente nespecifice – și video-

proiector).

MODALITĂȚI DE EVALUARE A CUNOȘTINȚELOR

1. Lucrări și activități evaluate: protofoliu de lucrări practice-programe diverse
 2. Modul de evaluare: Examen – bilet cu un subiect și un referat din temele de seminar
 3. Modalitatea de stabilire a punctajului final:
 - 5 puncte pentru răspunsul corect și complet la subiectul de pe bilet și 5 puncte pentru referat
- Modul de valorificare a rezultatelor cercetării: prezentare în sesiuni științifice, includere în capitolele disertației, publicare în resurse auxiliare pentru educația muzicală, serbări școlare, manuale cu scop didactic.

septembrie 2015

**Titular disciplină,
Prof. univ.asociat dr. Irina Hasnaș**