

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	<b>Universitatea Spiru Haret</b>
1.2. Facultatea	<b>Facultatea de Științe Socio-Umane</b>
1.3. Departamentul	<b>Departamentul Științe Socio-Umane</b>
1.4. Domeniul de studii	<b>Muzică</b>
1.5. Ciclul de studii	<b>Ciclul II – Bologna, Master</b>
1.6. Programul de studii/Calificarea	<b>Artă muzicală / Profesor de muzică</b>

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		ELEMENTE SPECIFICE PRACTICII MUZICALE STRĂVECHI					
2.2. Codul disciplinei		U-FSSU/MUZ/AM/2/3					
2.3. Titularul activităților de curs		Crinuța Popescu					
2.4. Titularul activităților de seminar		Crinuța Popescu					
2.5. Anul de studiu	I	2.6. Semestrul	3	2.7. Tipul de evaluare	Orală și scrisă Examen	2.8. Regimul disciplinei	DF obligatorie

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	1	3.3 seminar/laborator	1
		3.2 curs			
3.4 Total ore din planul de învățământ	2	din care:	1	3.6 seminar/laborator	1
		3.5 curs			
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					4
Tutoriat					---
Examinări					2
Alte activități					---
3.7 Total ore studiu individual					22 ore
3.9 Total ore pe semestru					22 ore
3.10 Număr de credite					4

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	cunoașterea problematicii parcurse în anii anteriori
4.2 de competențe	capacitatea citirii muzicale

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Problematica teoretică este aprofundată în analiză pe exemple
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Utilizând exemple ilustrative –după caz

### 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<p>-competența de a interpreta și explica datele noi teoretice raportate la cele anterioare referitoare la: sistem de scări, sistem ritmic folosit în compunerea și învățarea muzicii din perioade și culturi vechi;</p> <p>-abilitatea de a utiliza un vocabular largit de specialitate în interpretarea unor documente din culturi extraeuropene;</p> <p>-abilitatea de a identifica în diverse resurse și materiale de specialitate (audiții muzicale, partituri) a unor sisteme de intonație și a unor structuri sonore (melodice, ritmice, timbrale) specifice unor culturi extraeuropene de origine străveche;</p> <p>-abilitatea de a realiza unele materiale necesare învățământului muzical preuniversitar, cu apel la scări și ritmuri bazate pe principii ale practicilor antice.</p>
<b>Competențe transversale</b>	<p>-abilitatea de a identifica specificul sistemelor intonaționale, scărilor și sistemelor ritmice din cele mai cunoscute culturi străvechi, în lumina unor cercetări din secolul XX;</p> <p>-competența de a efectua analize de tip comparat, inter și multidisciplinar între scări și exemple muzicale aparținând unor culturi străvechi prezentate la curs și între scări / exemple care aparțin sistemelor muzicale tonale și modale europene.</p>

## 7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>-stimularea interesului pentru studiul culturilor muzicale străvechi și pentru aplicarea acestor informații în activitatea didactică viitoare;</p> <p>-deprinderi aplicative de profil prin crearea de abilități în interpretare și creație, cu apel la sistemele muzicale străvechi și reactualizarea acestora în practica muzicală actuală;</p> <p>-lărgirea orizontului științific prin informații multiculturale cerute de învățământul muzical actual și de perspectivă.</p>
7.2 Obiectivele specifice	<p>-înțelegerea, explicarea, interpretarea datelor noi teoretice raportate la cele anterioare referitoare la: sistem de scări, sistem ritmic folosit în compunerea și învățarea muzicii din perioade și culturi vechi;</p> <p>-însușirea vocabularului largit de specialitate în interpretarea unor documente din culturi extraeuropene;</p> <p>-formarea capacității de identificare în diverse resurse materiale de specialitate (audiții muzicale, partituri) a unor sisteme de intonație și a unor structuri sonore (melodice, ritmice, timbrale) specifice unor culturi extraeuropene de origine străveche;</p> <p>-stimularea creativității studenților în realizarea unor materiale necesare învățământului muzical preuniversitar, cu apel la scări și ritmuri bazate pe principii ale practicilor antice.</p>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<b>Semestrul 3</b>		
Apariția și dezvoltarea practicilor muzicale în perioada comunei primitive	expunerea orală, studiul de caz	comentarii pe exemple conform tematicii
Apariția și dezvoltarea practicilor muzicale în perioada comunei primitive	idem	idem
Afirmarea oligocordiilor și pentatoniilor în practica muzicală străveche a diferitor popoare	idem	idem
Trăsături ale culturii muzicale sumero-babiloniene	idem	idem
Repere și simboluri în muzica antichității egiptene	idem	idem

Sisteme modale străvechi arabo-persane și ale culturii arabe din Africa de Nord	idem	idem
Practica muzicală antică în China	idem	idem
Practica muzicală antică în China	idem	idem
Teoria sistemelor modale din India antică	idem	idem
Teoria sistemelor modale din India antică	idem	idem
Sisteme muzicale ale culturii antice grecești	idem	idem
Sisteme muzicale ale culturii antice grecești	idem	idem
Moduri și sisteme în practica străveche traco-dacă.	idem	idem
Moduri și sisteme în practica străveche traco-dacă.	idem	idem

## Bibliografie

### Bibliografie obligatorie/minimală:

- Giuleanu Victor –*Teoria muzicii, curs însoțit de solfegii aplicative*, Editura Fundației România de Mâine, București, 2006;
- Gruber I. –*Istoria muzicii universale, vol-1*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1961;
- Munteanu Gabriela -*Sisteme de educație muzicală*, Editura Fundației România de Mâine, București 2007
- Rîpă Constantin, *Teoria superioară a muzicii* vol.I-II, Editura Media Musica, Cluj Napoca, 2002;

### Bibliografie suplimentară:

- Drâmba Ovidiu –*Istoria culturii și civilizației*, vol 1-3, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984;
- Giuleanu Victor, *Tratat de teoria muzicii*, Editura Muzicală, București, 1986;
- Oprea Gheorhe, Agapie Larisa –*Folclor muzical românesc*, Editura Fundației România de Mâine, București, 2001;
- Merișescu Gheorghe –*Curs de isoria muzicii universale*, vol. I, Editura Didactică, București, 1964;
- Munteanu Gabriela, Oltețeanu Ion –*Modalul în teoria muzicii*, Editura F.R.M., București, 2010;
- Popescu Crinuța –*Teoria muzicii, solfegiu, dicteu*, Editura Fundației România de Mâine, București, 2009;
- Ștefănescu Ioana –*O istorie a muzicii universale*, Ed. Fundației Culturale Române, vol.1, București, 1995;

### Bibliografie facultativă:

- Alexandrescu Dragoș: *Teoria muzicii vol- II*, Editura Kitty, București, 1997;
- Golea Antoine –*Muzica din noaptea timpurilor până în zorile noi*, vol I, Editura Muzicală, București, 1987;
- Graur Alexandru -*Introducere în lingvistică*, ediția aIII-a, Editura Științifică-București 1972;
- Iliuț Vasile –*Istoria muzicii –uz intern*, Academia de Muzică, București; 1996;
- Munteanu Gabriela –*Lingvistica și cele trei posibile idiomi necesare educației muzicale* – comunicare la Sesiunea cadrelor didactice din Facultatea de Muzică a USH, 2009;
- Sava Iosif, Rusu Petre –*Istoria muzicii universale în date*, Editura Muzicală, București, 1983;
- Vancea Zeno –*Istoria muzicii universale în exemple*, Disc nr.1 Electrecord, București;
- \*\*\* Larousse- *Dicționar de civilizație egipteană*, Editura Univers Enciclopedic, București 1997;
- \*\*\* Larousse- *Dicționar de civilizație musulmană* Larousse- Editura Univers Enciclopedic București 1997;
- \*\*\* *Dicționar de civilizație indiană*, Editura Univers Enciclopedic, București 1997;
- \*\*\* *Dicționar de termeni muzicali*, Editura Enciclopedică, București, 2008.
- Internet Database

8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
<b>Semestrul 3</b> -comentarii conform tematicii la zi –cursul nr. 1	studiul de caz, auditia muzicală	comentarii pe exemple din partitură și audiate, conform tematicii
- comentarii conform tematicii la zi –cursul nr. 2 și recapitulative	idem	idem
- comentarii conform tematicii la zi –cursul nr. 3 și recapitulative	idem	idem
- comentarii conform tematicii la zi –cursul nr. 4 și recapitulative	idem	idem
- comentarii conform tematicii la zi –cursul nr. 5 și recapitulative	idem	idem

- comentarii conform tematicii la zi –cursul nr. 6 și recapitulative	idem	idem
- comentarii conform tematicii la zi –cursul nr. 7 și recapitulative	idem	idem
- comentarii conform tematicii la zi –cursul nr. 8 și recapitulative	idem	idem
- comentarii conform tematicii la zi –cursul nr. 9 și recapitulative	idem	idem
- comentarii conform tematicii la zi –cursul nr. 10 și recapitulative	idem	idem
- comentarii conform tematicii la zi –cursul nr. 11 și recapitulative	idem	idem
- comentarii conform tematicii la zi –cursul nr. 12 și recapitulative	idem	idem
- comentarii conform tematicii la zi –cursul nr. 13 și recapitulative	idem	idem
- comentarii conform tematicii la zi –cursul nr. 14 și recapitulative	idem	idem

## Bibliografie

### Bibliografie obligatorie/minimală:

- Giuleanu Victor –*Teoria muzicii, curs însoțit de solfegii aplicative*, Editura Fundației România de Măine, București, 2006;
- Gruber I. –*Istoria muzicii universale, vol-1*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1961;
- Rîpă Constantin, *Teoria superioară a muzicii vol.I-II*, Editura Media Musica, 2002;
- Merișescu Gheorghe –*Curs de istoria muzicii universale, vol. I*, Editura Didactică, București, 1964;

### Bibliografie suplimentară:

- Giuleanu Victor, *Tratat de teoria muzicii*, Editura Muzicală, București, 1986;
- Oprea Gheorhe, Agapie Larisa –*Folclor muzical românesc*, Editura Fundației România de Măine, București, 2001;
- Popescu Crinuța –*Teoria muzicii, solfegiu, dicteu*, Editura Fundației România de Măine, București, 2009;
- Munteanu Gabriela, Oltețeanu Ion –*Modalul în teoria muzicii*, Editura F.R.M., București, 2010;
- Gabriela Munteanu -*Teoria muzicii, solfegiu, dicteu*, Editura F.R.M., București, 2007;

### Bibliografie facultativă:

- Alexandrescu Dragoș: *Teoria muzicii vol- II*, Editura Kitty, București, 1997;
- Graur Alexandru -*Introducere în lingvistică*, ediția aIII-a, Editura Științifică-București 1972;
- Iliuț Vasile –*Istoria muzicii –uz intern*, Academia de Muzică, București; 1996;
- Vancea Zeno –*Istoria muzicii universale în exemple*, Disc nr.1 Electrecord, București;

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei și obiectivele –respective: dobândirea unor cunoștințe de specialitate în problemele teoretice fundamentale ale muzicii, cu aplicarea cunoștințelor în didactica muzicală și formarea unor atitudini specifice viitorului muzician pedagog și teoretician sunt în perfectă concordanță cu așteptările angajatorilor (școli, licee, instituții de cultură, institute de cercetare, instituții media) și ale asociațiilor profesionale.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota
----------------	---------------------------	-------------------------	-----------------------

			finală
10.4 Curs	Proba orală teoretică – susținerea unui subiect de curs din biletul de examen extras	Oral	80 %
10.5 Seminar/laborator	Proba scrisă teoretică – realizarea unui referat pe baza unui subiect la alegere din tematica de curs	Scris și oral	20 %
10.6 Standard minim de performanță			
-Cunoașterea caracteristicilor generale ale muzicii străvechi și particularităților culturilor reprezentative			

Data completării:  
01.10.2015

Semnătura titularului de curs,  
Conf. univ.dr. Crinuța Popescu

Semnătura titularului de seminar,  
Conf. univ.dr. Crinuța Popescu

Data avizării în departament

Semnătura șefului de departament  
Conf. univ.dr. Silviu Șerban