

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1.Instituția de învățământ superior	Universitatea „Spiru Haret”
1.2.Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
1.3.Departamentul	Departamentul de Științe Socio-Umane
1.4.Domeniul de studii	Muzică
1.5.Ciclul de studii	Master
1.6.Programul de studii/Calificarea	Arta muzicală

2. Date despre disciplină

2.1.Denumirea disciplinei	Perspective ale modernității în armonia contemporană							
2.2. Codul disciplinei	U-MUZ/MUZ/AM/2/3,4/9							
2.3. Titularul activităților de curs	conf. univ. dr. Fernanda Romila							
2.4.Titularul activităților de seminar	conf. univ. dr. Fernanda Romila							
2.5. Anul de studiu	II	2.6.Semestrul	I/II	2.7.Tipul de evaluare	de	Cv/ Ex	2.8.Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 1 curs	1 4	seminar/laborator	2 Cpi
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	14 Cpi
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					6
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități					2
3.7 Total ore studiu individual	47 ore				
3.9 Total ore pe semestru	28				
3.10 Număr de credite	4 credite/sem I; 4 credite semII				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Pian, aparatură, calculator, videoproiector
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala dotată cu foto, xerox, partituri, colecții de ziare și reviste de specialitate, CD-uri, DVD-uri

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (având un grad mediu de dificultate), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior) 2. Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală
Competențe transversale	<ol style="list-style-type: none"> 3. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale 4. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierahice

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ol style="list-style-type: none"> 1. Abilitatea de a armoniza modal 2. Capacitatea de a analiza structuri acordice ale muzicii contemporane
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - Abilități de aplicare a scriiturii muzicii contemporane - Noțiuni de bază în limbajele modale

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Semestrul I		
Introducere în armonia modală a sec. XX	Demonstrație practică	Studentul va aprofunda noțiunile
Principiile armoniei modale	Dialog - dezbatere	Idem
Intervale în acorduri – construcții omogene, eterogene	dialog de dezbatere/demonstrații;	Idem
Moduri noi în armonia sec. XX, Messiaen	demonstrații practice;	Idem
Moduri noi în armonia sec. XX, Bartok	demonstrații practice;	Idem
Scări pentatonice și hexatonice, Debussy, Ravel, Satie	exerciții	Idem
Relații noi în armonia sec. XX	demonstrații audio/ demonstrații ;	Idem
Semestrul II		
Extensii ale acordului de terță: 7, 9, 11	Demonstrație practică	Studentul va analiza, va comenta
Exemple și analize	dialogul problematizat/demonstrații,	Idem
Acorduri de cvartă și cvintă	Demonstrație practică	Idem
Acorduri cu sunete adăugate	dialog de dezbatere/demonstrații;	Studentul va cânta la pian exemplele
Acorduri de secundă și septimă - cluster	Expunere practică	Idem
Poliacorduri omogene, eterogene	Demonstrații	Studentii vor dialoga
Acordul alfa Bartok - Lendvai	dialog de dezbatere;	Idem
Bibliografie generală		
Buciu, Dan – Mic tratat de scriitură modală, Grafoart 2013		
Petculescu, Valentin - Anatol Vieru – creația concertantă, Libertas Ploiești 2006		
Terenyi, Ede – Armonia muzicii moderne, Conservatorul Gh. Dima, Cluj 1983		

Vieru, Anatol – Cartea modurilor, Editura muzicală 1993
 Vieru, Anatol – Une theorie musicale pour la periode postmoderne, Muzica 1994

8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Analize ale unor structuri modale	Explicații	Partituri
Corectarea temelor realizate de student	Explicații și soluții	Realizarea temelor la pian
Probleme în realizarea temelor	exerciții	Idem
Înălțuri specifice anumitor limbaje ale sec XX	exerciții	Partituri vocale, de pian și de orchestră
Dezvoltarea abilităților de a observa rapid greșelile	exerciții	Idem
Teme compuse de către student	Explicații	Realizarea temelor la pian
Teme compuse după modele date	Exerciții	Realizarea temelor la pian
Analizarea și detectarea structurilor specifice limbajelor studiate	exerciții	Partituri
Bibliografie generală Buciu, Dan – Mic tratat de scriitură modală, Grafoart 2013 Petculescu, Valentin - Anatol Vieru – creația concertantă, Libertas Ploiești 2006 Terenyi, Ede – Armonia muzicii moderne, Conservatorul Gh. Dima, Cluj 1983 Vieru, Anatol – Cartea modurilor, Editura muzicală 1993 Vieru, Anatol – Une theorie musicale pour la periode postmoderne, Muzica 1994		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cunoașterea teoriilor, regulilor specifice disciplinei
 Capacitatea studentului de a armoniza modal

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Implicarea studentului Se înregistrează frecvența la ore	scris	80
10.5 Seminar/laborator	Interactivitatea student	2 evaluări pe parcurs	20%
10.6 Standard minim de performanță			
Realizarea unei teme date			

Data completării: 27.09.2015
 Semnătura titularului de curs,
 conf. univ. dr. Fernanda Romila

Semnătura titularului de seminar,
 conf. univ. dr. Fernanda Romila

Data avizării în departament
 30.09.2015

Semnătura Directorului de departament
 conf. univ. dr. Silviu Constantin Șerban