

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1.Instituția de învățământ superior	Universitatea „Spiru Haret”
1.2.Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
1.3.Departamentul	Departamentul de Științe Socio-Umane
1.4.Domeniul de studii	Arte – Muzică
1.5.Ciclul de studii	Master
1.6.Programul de studii/Calificarea	Arta muzicală

2. Date despre disciplină

2.1.Denumirea disciplinei	Analiza muzicală și strategia structurării ei							
2.2. Codul disciplinei	U-MUZ/MUZ/AM/							
2.3. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr.Maia Ciobanu							
2.4.Titularul activităților de seminar	Conf. univ.dr. Maia Ciobanu							
2.5. Anul de studiu	I	2.6.Semestrul	I/II	2.7.Tipul de evaluare	de	Cv/Ex	2.8.Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1 Lp
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28Lp
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					65
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					40
Tutoriat					3
Examinări					2
Alte activități					4
3.7 Total ore studiu individual	144 ore				
3.9 Total ore pe semestru	70				
3.10 Număr de credite	4 credite/sem I; 4 credite semII				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Pian, aparatură CD/DVD player, calculator, videoproiector
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala dotată cu foto, xerox, partituri, colecții de ziare și reviste de specialitate, CD-uri, DVD-uri

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ol style="list-style-type: none"> 1. Competențe profesionale -Cunoștințe de specialitate în domeniul studiat (cunoștințe teoretice, înțelegerea-explicarea-interpretarea datelor teoretice). 2. Deprinderi de profil (instrumental-aplicative, creative). 3. Atitudini specifice deontologiei muzicianului pedagog-interpret-compozitor.
Competențe transversale	<p><i>.Autonomie și responsabilitate:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Adaptarea și deschiderea vizavi de diferitele concepte estetice și stilistice sonore -<i>Interacțiune socială</i> : organizarea colectivă prin dobândirea abilităților de lucru în echipă -<i>Dezvoltare personală și profesională</i> <p>Auto-organizarea, recunoașterea și însușirea diferitelor moduri de organizare și de structurare a materiei sonore</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ol style="list-style-type: none"> 1. Abilitatea de a observa și explica diferitele tehnici de analiză a textului muzical 2. Capacitatea de a analiza structura și semnificația textului muzical 3. Perfecționarea aptitudinilor pedagogice la nivelul analizei muzicale
7.2 Obiectivele specifice	<p>Capacitatea de a utiliza diferite tehnici de analiză muzicală în funcție de stilul și estetica textului muzical</p> <p>Capacitatea de a se deschide și adapta diferitelor puncte de vedere estetice și stilistice ale creației muzicale</p> <p>Capacitatea de a înțelege și explica diferite concepte interpretative și impactul acestora asupra modelării arhitecturii sonore și a mesajului acesteia</p> <p>Capacitatea de a observa și studia diversele forme de receptare ale actului muzical</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Obiectul analizei muzicale. Perspective ale analizei muzicale	Expunere, audiție, modele de analiză	Studentul va aprofunda noțiunile asimilate
Nivele ale analizei muzicale: Analiza structurală; nivelul afectiv-emoțional	Expunere, exemplificări, audiție, modele de analiză	Studentul va aprofunda noțiunile asimilate
Perspectiva semantică în analiza muzicală	Expunere, exemplificări, audiție, modele de analiză	Studentul va aprofunda noțiunile asimilate
Strategii ale analizei muzicale în examinarea comparativă a varii partituri aparținând barocului muzical	Expunere, exemplificări, audiție, modele de analiză	Studentul va aprofunda noțiunile asimilate
Strategii ale analizei muzicale în examinarea comparativă a varii partituri aparținând clasicismului muzical	idem	Idem
Strategii ale analizei muzicale în examinarea comparativă a varii partituri aparținând romantismului muzical	Idem	Idem
Strategii ale analizei muzicale în examinarea comparativă a varii partituri aparținând barocului muzical	Idem	Idem

Strategii ale analizei muzicale în analiza comparativă a unor partituri din barocul, clasicismului și romantismului muzical la nivel structural și semantic	Idem	Idem
Strategii ale analizei muzicale în analiza comparativă a unor partituri moderne la nivel structural și semantic	Idem	Idem
Analiza unui proiect componistic; Semnificații muzicale și metamuzicale ale proiectului componistic	Idem	Idem
Tehnici de lucru, aspecte morfologice, sintactice, semantice ale proiectului componistic	Idem	Idem
De la realizarea proiectului la receptare – responsabilitatea interpretului. Probleme ale receptării obiectului sonor	Idem	Idem
Exploatarea diferită a parametrilor sonori în diferite epoci istorice	Idem	Idem
Strategii ale analizei muzicale în analiza comparativă a unor partituri din clasicismul muzical în diferite interpretări	Idem	Idem
Strategii ale analizei muzicale în analiza comparativă a unor partituri din romantismul muzical în diferite interpretări	Idem	Idem
Fenomenologia receptării muzicii noi Analiza unui stil muzical; analiza unui limbaj muzical	Idem	Idem
Strategii ale analizei muzicale în analiza comparativă la nivel structural și semantic a unor partituri aparținând neoclasicismului și neoromantismului muzical.	Idem	Idem
Strategii ale analizei muzicale în analiza comparativă la nivel structural și semantic a unor lucrări aparținând minimalismului, teatrului muzical, neotonalismului, etc.	Idem	Idem
Strategii ale analizei muzicale în analiza comparativă la nivel structural și semantic a unor lucrări aparținând postmodernismului muzical în diferitele lui ipostaze.	Idem	Idem
Strategii ale analizei muzicale în analiza comparativă la nivel structural și semantic a unor lucrări aparținând școlii românești de compoziție	Idem	Idem
Rigoare și libertate în arta interpretativă. Dinamică și tempo în creativitatea interpretativă Limitele libertății interpretative	Idem	Idem
Perspectivă modernă în strategia analizei muzicale	Idem	Idem
Bibliografie generală		
<p>Anghel, Irinel: Orientări, direcții, curente ale muzicii românești din a doua jumătate a secolului XX (<i>Editura Muzicală a UCMR 1997</i>)</p> <p>Bentoiu, Pascal: Imagine și sens (<i>București, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, 1973</i>)</p> <p>Berger, W.G.: Estetica sonatei moderne (<i>Editura Muzicală, 1984</i>)</p> <p>Berger, W.G.: Estetica sonatei contemporane (<i>Editura Muzicală, 1985</i>)</p> <p>Ciobanu, Maia: Forme muzicale (<i>Editura Fundației „România de mâine”, București 2005</i>)</p> <p>Cosma, Viorel: Muzicieni din România - Lexicon (<i>Editura Muzicală, București, 1989</i>)</p> <p>Iorgulescu, Adrian: Timpul și comunicarea muzicală (<i>Editura Muzicală, București, 1991</i>)</p> <p>Messiaen, Olivier: Technique de mon langage musical (<i>Paris, Leduc, 1944</i>)</p> <p>Niculescu, Ștefan: Reflecții despre muzică (<i>Editura Muzicală, București, 1980</i>)</p> <p>Nemescu, Octavian: Capacitățile semantice ale muzicii (<i>Editura muzicală, București, 1983</i>)</p> <p>Petecel Teodoru, Despina: De la mimesis la arhetip (<i>Editura Muzicală, București, 2003</i>)</p> <p>Stoianov, Carmen: Neoclasicism muzical românesc – secolul XX (<i>Editura Fundației România de mâine, 2001</i>)</p>		

Teodorescu-Ciocânea, Livia: Tratat de Forme și analize muzicale (*Editura Muzicală, 2005*)
Xenakis, Yannis: Muzică Arhitectură (*Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din România, 1997*)
Webern, Anton: Calea spre muzica nouă (*Editura Muzicală, București, 1988*)

8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Implicații structurale și semantice ale stilului bachian	Dialog, studiu de caz	Se vor utiliza: Cursul de forme muzicale apărut la Editura Romania de maine, partituri muzicale, CD, DVD
Implicații structurale și semantice ale stilului mozartian în lucrările sale camerale și/sau simfonice	Dialog, studiu de caz	Idem
Implicații structurale și semantice ale stilului chopinian	Dialog, studiu de caz	Idem
Implicații structurale și semantice ale stilului lui Messiaen	Dialog, studiu de caz	Idem
Implicații structurale și semantice ale stilului neoclasic	Dialog, studiu de caz	Idem
Implicații structurale și semantice ale stilului postmodern la Alfred Schnittke	Dialog, studiu de caz	Idem

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cunoașterea teoriilor, regulilor specifice disciplinei Capacitatea studentului de a preda
--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4. Curs	Asimilarea cursului predat, implicarea studentului în prelegere cu întrebări, comentarii, exemple de analiză	9 puncte dintre care: 2 puncte pentru corectitudinea asimilării subiectului conform cursului predat 2 puncte pentru contribuția originală asupra subiectului 1 punct pentru justetea observațiilor la nivelul arhitecturii sonore, a tehnicilor de creație și/sau interpretare (în funcție de cerintele subiectului) 1 punct pentru justetea observațiilor asupra impactului semantic 1 punct pentru capacitatea de corelare a diferitelor nivele de analiza 1 punct pentru capacitatea de exemplificare (in funcție de subiect) 1 punct pentru asimilarea bibliografiei aferente, inclusiv pentru capacitatea de a cerceta noi surse de informație si documentare asupra subiectului	90%
10.5 Seminar/lab orator	Interactivitatea studentului	1 evaluare pe parcurs	10%
10.6. Standard minim de performanță			

: Expunerea corecta a unui subiect din cursul predat
Analiza unei partituri date

Data

Titular de disciplină
conf. univ. dr. Maia Ciobanu