

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1.Instituția de învățământ superior	Universitatea „Spiru Haret”
1.2.Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
1.3.Departamentul	Departamentul de Științe Socio-Umane
1.4.Domeniul de studii	Arte – Muzică
1.5.Ciclul de studii	Master
1.6.Programul de studii/Calificarea	Arta muzicală

2. Date despre disciplină

2.1.Denumirea disciplinei	Sonorul de la mitic la muzica electroacustică							
2.2. Codul disciplinei	U-MUZ/MUZ/AM/							
2.3. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr.Maia Ciobanu							
2.4.Titularul activităților de seminar	Conf. univ.dr. Maia Ciobanu							
2.5. Anul de studiu	I	2.6.Semestrul	I/II	2.7.Tipul de evaluare	de	Cv/Ex	2.8.Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1 Lp
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28Lp
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					65
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					40
Tutoriat					3
Examinări					2
Alte activități					4
3.7 Total ore studiu individual	144 ore				
3.9 Total ore pe semestru	70				
3.10 Număr de credite	4 credite/sem I; 4 credite semII				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Pian, aparatură CD/DVD player, calculator, videoproiector
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala dotată cu foto, xerox, partituri, colecții de ziare și reviste de specialitate, CD-uri, DVD-uri

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ol style="list-style-type: none"> 1. Competențe profesionale -Cunoștințe de specialitate în domeniul studiat (cunoștințe teoretice, înțelegerea-explicarea-interpretarea datelor teoretice). 2. Deprinderi de profil (instrumental-aplicative, creative). 3. Ațitudini specifice deontologiei muzicianului pedagog-interpret-compozitor.
Competențe transversale	<p><i>Autonomie și responsabilitate:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Adaptarea și deschiderea vizavi de concepte estetice și stilistice cu caracter interdisciplinar -<i>Interacțiune socială</i> : organizarea colectivă prin dobândirea abilităților de lucru în echipă -<i>Dezvoltare personală și profesională</i> <p>Auto-organizarea, recunoașterea și însușirea diferitelor moduri de organizare și de structurare a materiei sonore în variante structuri sincretice</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ol style="list-style-type: none"> 1. Capacitatea de a utiliza căile de analiză și comunicare specifice pentru a realiza punți interdisciplinare 2. Capacitatea de a analiza și interpreta influența conceptelor mitico-religioase în structura și evoluția diferitelor arhitecturi sonore
7.2 Obiectivele specifice	<ol style="list-style-type: none"> 1. Formarea abilităților de a descifra în mituri, scrieri sacre, legende, basme populare simboluri și/sau sugestii ale dimensiunii sonore 2. Capacitatea de a analiza / interpreta semnificațiile simbolice ale sonorului din perspectiva miturilor, scrierilor sacre, legendelor 3. Dezvoltarea abilităților de analiză autonomă a unui text muzical pe tematică mitică / sacră / elemente de cultură tradițională 4. Capacitatea de a observa și studia evoluția formelor de receptare ale actului muzical din perspectiva miturilor europene și noneuropene

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Mitologie, religie, filosofie, știință	Expunere, exemplificări, dialog	Studentul va aprofunda noțiunile asimilate
Sacru și profan în sonor; funcțiile muzicii în spațiul ritual	Expunere, exemplificări, audiție	Idem
Sunetul – generator al Universului. Rolul și semnificațiile simbolice ale auzului în marile mituri ale spațiului precreștin european și noneuropean	Idem	Idem
Perspective ale sonorului în sacralitatea spațiului biblic 1. Vechiul Testament: Geneza, Psalmii, Cântarea Cântărilor 2. Noul Testament și rolul muzicii în spațiul creștin	Idem	Idem
Rolul sonorului în marile mituri ale spațiului european și noneuropean. Modele temporale. Semnificația mitică a terapiei muzicale	Idem	Idem
Rolul sonorului în mitologia românească	Idem	Idem
Mituri și personaje mitologice în literatura muzicală medievală, barocă, clasică Semnificații mitologice și filosofice ale arhitecturilor sonore	Idem	Idem

Mituri și personaje mitologice în literatura muzicală romantică. Semnificații mitologice și filosofice ale arhitecturilor sonore	Idem	Idem
Mituri și personaje mitologice în literatura muzicală modernă. Semnificații mitologice și filosofice ale arhitecturilor sonore	Idem	Idem
Mituri și personaje mitologice în muzica românească modernă. Semnificații mitologice și filosofice ale arhitecturilor sonore	Idem	Idem
Mituri și personaje mitologice în muzica românească contemporană. Semnificații mitologice și filosofice ale arhitecturilor sonore	Idem	Idem

Bibliografie generală

BIBLIA sau Dumnezeiasca Scriptură a vechiului și a Noului Testament, București, 1938

Anghel, Irinel: Orientări, direcții, curente ale muzicii românești din a doua jumătate a secolului XX (*Editura Muzicală a UCMR 1997*)

Bentoiu, Pascal: Imagine și sens (*București, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, 1973*)

Ciobanu, Maia: Forme muzicale (*Editura Fundației „România de mâine”, București 2005*)

Cezar, Corneliu: Sonologia (*Editura Anastasia, București, 2003*)

Cosma, Viorel: Muzicieni din România - Lexicon (*Editura Muzicală, București, 1989*)

Eliade, Mircea: Istoria credințelor și a ideilor religioase (*Editura științifică 1991*)

Frazer, James G.: Creanga de aur, I-V, Minerva, București, 1980

Iorgulescu, Adrian: Timpul și comunicarea muzicală (*Editura Muzicală, București, 1991*)

Messiaen, Olivier: Technique de mon langage musical (*Paris, Leduc, 1944*)

Niculescu, Ștefan: Reflecții despre muzică (*Editura Muzicală, București, 1980*)

Nemescu, Octavian: Capacitățile semantice ale muzicii (*Editura muzicală, București, 1983*)

Petecel Teodoru, Despina: De la mimesis la arhetip (*Editura Muzicală, București, 2003*)

Petecel Teodoru, Despina: Muzica-sferă a interferențelor (*Editura Muzicală, București, 2013*)

Xenakis, Yannis: Muzică Arhitectură (*Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din România, 1997*)

Webern, Anton: Calea spre muzica nouă (*Editura Muzicală, București, 1988*)

8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
------------------------------	--------------------------	-------------------

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cunoașterea teoriilor, regulilor specifice disciplinei Capacitatea studentului de a preda
--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Asimilarea cursului predat, implicarea studentului în prelegere cu întrebări, comentarii, exemple de analiză și interpretare	9 puncte dintre care: 2 puncte pentru corectitudinea asimilării subiectului conform cursului predat 1 punct pentru contribuția originală asupra subiectului 1 punct pentru justetea observațiilor la nivelul arhitecturii sonore, a tehnicilor de compoziție (în funcție de cerințele subiectului) 1 punct pentru justetea raportărilor la contextul	90%

		<p>istoric, geografic, cultural</p> <p>2 puncte pentru capacitatea de a analiza/interpreta semnificațiile simbolice ale sonorului din perspectiva miturilor, scrierilor sacre, legendelor</p> <p>1 punct pentru capacitatea de exemplificare (in funcție de subiect)</p> <p>1 punct pentru asimilarea bibliografiei aferente, inclusiv pentru capacitatea de a cerceta noi surse de informație și documentare asupra subiectului</p>	
10.5 Seminar/lab orator	Interactivitatea studentului	1 evaluare pe parcurs	10%
10.6 Standard minim de performanță : Expunerea corectă a unui subiect din cursul predat			

Data

Titular de disciplină
conf. univ. dr. Maia Ciobanu