

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1.Instituția de învățământ superior	Universitatea „Spiru Haret”
1.2.Facultatea	Facultatea de Arte
1.3.Departamentul	Departamentul de Arte
1.4.Domeniul de studii	Arte – Muzică
1.5.Ciclul de studii	Master
1.6.Programul de studii/Calificarea	Arta muzicală

2. Date despre disciplină

2.1.Denumirea disciplinei	Orientări stilistico interpretative vocale							
2.2. Codul disciplinei	U-MUZ/MUZ/AM/1/1,2/4							
2.3. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr.Georgeta Pinghiriac							
2.4.Titularul activităților de seminar	Conf. univ.dr. Georgeta Pinghiriac							
2.5. Anul de studiu	I	2.6.Semestrul	I/II	2.7.Tipul de evaluare	de	Cv/Ex	2.8.Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1 C	3.3 seminar/laborator	1 Lp
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	2 8	3.6 seminar/laborator	28Lp
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					65
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					40
Tutoriat					3
Examinări					2
Alte activități					4
3.7 Total ore studiu individual	144 ore				
3.9 Total ore pe semestru	28				
3.10 Număr de credite	4 credite/sem I; 4 credite semII				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	- Exersarea particularităților specifice limbajului muzical.
4.2 de competențe	- Respectarea stilistică a abilităților de aplicare a stilului corect.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Pian, aparatură CD player, calculator, videoproiector
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala dotată cu foto, xerox, partituri, colecții de ziare și reviste de specialitate, CD-uri, DVD-uri

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ol style="list-style-type: none"> Competențe profesionale -Cunoștințe de specialitate în domeniul studiat (cunoștințe teoretice, înțelegerea-explicarea-interpretarea datelor teoretice). -Generale: Cunoaștere, înțelegere și utilizarea limbajului muzical; -Speciale: Gestionarea cunoștințelor privind muzica Deprinderi de profil (instrumental-aplicative, creative). Atitudini specifice deontologiei muzicianului pedagog-interpret-compozitor.
Competențe transversale	<p><i>.Autonomie și responsabilitate:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprehensiunea condiționării stilistice în interpretarea vocală, -Adaptarea, deschiderea și aplicarea auditivă a partiturilor muzicale ; -<i>Interacțiune socială</i> : organizarea colectivă prin dobândirea abilităților de lucru în echipă, -<i>Dezvoltare personală și profesională</i> <p>Auto-organizarea, recunoașterea și însușirea limbajului muzical prin abilități de aplicare a stilului corect.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ol style="list-style-type: none"> Abilitatea de a alege metoda optimă de predare Capacitatea de a analiza contextul predării Perfecționarea aptitudinilor pedagogice
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - Cunoașterea noilor direcții în educația muzicală - Abilități de aplicare a principiilor “școlii active” - Adaptabilitate la cerințele date

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1.CONDIȚIONAREA STILISTICĂ ÎN INTERPRETAREA MUZICALĂ VOCALĂ	dialog de dezbatere/demonstrații;	Studentul va aprofunda noțiunile asimilate
-Concepțiile stilistice în perioada apariției operei. -Claudio Monteverdi-reformator stilistic al noului gen, opera. -Recitativul și Aria în Baroc.	dialog de dezbatere/demonstrații;	Idem
-Deosebiri și asemănări stilistice între opera italiană și franceză sec.XVII-XVIII. -Belcanto-ul italian în operă. Stil sau manieră de cânt?	dialog de dezbatere/demonstrații;	Idem
2.PARTICULARITĂȚILE STILISTICE ALE CLASICISMULUI MUZICAL	dialog de dezbatere/demonstrații;	Idem
-Stilul Clasic în muzica vocală de operă. -Particularități stilistice mozartiene. -Vocea de soprană și tenor în muzica lui W.A.Mozart.	dialog de dezbatere/demonstrații;	Idem
-Rigorile stilului mozartian aplicate vocilor grave în creația de operă. -Principii stilistice în creația vocală a lui L.van Beethoven.	demonstrații audio/ demonstrații;	Idem
3.ROMANTISMUL -STILISTICA SUBIECTIVISMULUI, OPUSĂ OBIIECTIVISMULUI CLASIC	dialog de dezbatere/demonstrații;	Idem
-Stilul interpretativ vocal în liedul romantic(R. Schubert, R. Schumann). -Stilul operei romantice italiene(G. Rossini, G. Donizetti, V. Bellini).	dialog de	Idem

-Grand-opera și specificul operei naționale franceze.	dezbatere/demonstrații;	
-Grand-opera și specificul operei naționale franceze. -G.Verdi, etapizare stilistică a creației de operă.	dialog de dezbatere/demonstrații;	Idem
4.ROMANTISMUL TÂRZIU	dialog de dezbatere/demonstrații;	Idem
-Leit-motivul și stilistica interpretativă vocală wagneriană. -Romatismul muzical în Rusia, Cehia, particularități stilistice.	dialog de dezbatere/demonstrații;	Idem
-Caracteristici stilistice ale romantismului târziu în Italia, Franța, Germania și Rusia. -Stilul creației postromantice în liedul german.(J.Brahms, G. Mahler, R. Strauss) -Stilul operei postromantice germane.	dialog de dezbatere/demonstrații;	Idem
5.VERISMUL ITALIAN	dialog de dezbatere/demonstrații;	Idem
-Contribuția verismului la dezvoltarea operei italiene.		Idem
6.MODERNISMUL MULTIVALENT	dialog de dezbatere/demonstrații;	Idem
-Impresionismul-Expresionismul. -Neoclasicismul-Neoromantismul. -Dodecafonismul.	dialog de dezbatere/demonstrații;	Idem
7.CREAȚIA CONTEMPORANĂ, TENDINȚE ȘI ORIENTĂRI VOCALE.	dialog de dezbatere/demonstrații;	Idem
-Muzica românească interbelică-George Enescu. -Tendințe și orientări stilistice ale muzicii românești contemporane.	dialog de dezbatere/demonstrații;	Idem

Bibliografie generală

- Arbore A. Ionescu, *Realizarea spectacolului liric*, Editura Muzicală București, 1992 ;
- Marinescu Mihaela, *Compendiu de estetică și stilistică muzicală*, Editura Fundației România de Mâine, București, 2007 ;
- Pinghircu Emil, Pinghircu Georgeta, *Arta cântului și interpretării vocale*, Editura Fundației România de Mâine, București, 2003 ;
- Pinghircu Georgeta, *Simboluri estetice ale vocii de soprană*, Editura U.N.M.B, 2003 ;
- Pinghircu Emil, *Mirabila voce de bariton*, Editura Muzicală, București, 2004 ;
- Pinghircu Georgeta, Emil, *Dimensiuni stilistico-interpretative vocale*, Editura Muzicală, București, 2009
- Pinghircu, Georgeta și Emil, *Comunicarea prin cântul vocal*, Editura Pegasus Press, București, 2009 ;
- Piso Ion, *Cibernetica fonației în canto*, Editura Muzicală, București, 2000.
- Pop Claudia, *Estetica cântului*, Editura Muzicală, București, 2004.
- Pop Ioan, *Știința, arta și pedagogia cântului*, Conservatorul de Muzică, București, 1992;
- Soreanu D.Șerban, *Rigoare și infabil*, Editura U.N.M.B, 2005 ;
- Stark, James, *Bel Canto : a history of vocal pedagogy*(Belcanto : o istorie a pedagogiei vocale), Ed.University of Toronto Press, Toronto, 2003;
- Voinea Silvia, *Incursiune în istoria artei cântului și a esteticii vocale*, Editura Pro Transilvania, București,2002.

8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
-Analize stilistico-interpretative vocale: formă poetică, formă muzicală, ambitus, agogică, dinamică, melodică, ritmică, armonică a unor lucrări din epoca Barocă și Clasică.	explicarea și propunerea unor noi soluții	Se va utiliza manualul tipărit la USH
-Analize stilistico-interpretative vocale:formă poetică, formă muzicală, ambitus, agogică, dinamică, melodică, ritmică, armonică a unor lieduri și arii din epoca Romantică și Postromantică.	exemplificări de către student	Idem

