



Planul de cercetare pentru 2011¹

Facultatea de Arte își propune, în anul 2011, să desfășoare activități de cercetare științifică pe următoarele direcții, în conformitate cu **Strategia de cercetare științifică a facultății 2007 – 2013 și Strategia de cercetare de excelență a Universității Spiru HARET 2007 - 2013** :

1. *Trasee componistice din perspectiva integrării în estetica secolului XXI* (coordonator prof.univ.dr. Petru Stoianov)
2. *Experiența sonorului. Ipostazele muzicii pe calea întrupărilor sonore* (coordonator prof.univ.dr. Carmen Stoianov)
3. *Commedia dell Arte sau Farsa medievală. Circulația valorilor culturale în Evul Mediu.* (coordonator Lector univ. dr. George Grigore)

I. Teme colective de cercetare fundamentală²

Tema de cercetare	Teme care continuă (C) sau teme care sunt noi (N)	Responsabilul temei și numărul colaboratorilor (ex. 1 prof univ, 2 conf univ, 3 lect univ, 4 asist univ) ³	Perioada de realizare	Obiectivul țintă	Mod propus de valorificare (ex. cursuri în care poate fi valorificată tema sau alte forme)
Trasee componistice din perspectiva integrării în estetica secolului XXI	C. Trasee componistice din perspectiva integrării în estetica secolului XXI – partea a II-a	Prof.univ. dr. Petru Stoianov; Lector univ. dr. Ana Maria Puiu; Lector univ. dr. Fernanda Romilă	3-.I-2011 – 15-XI-2011	Lucrare științifică	Sesiune de comunicări și Anale
Experiența sonorului. Ipostazele muzicii pe calea întrupării sonore	C. Experiența sonorului. Ipostazele muzicii pe calea întrupării sonore – partea a II-a.	Prof.univ. dr. Carmen Stoianov; Lector univ.dr. Viorica Barbu Iurașcu; Conf. univ. dr. Maia Ciobanu	3-.I-2011 – 15-XI-2011	Lucrare științifică	Sesiune de comunicări și Anale
Commedia dell Arte sau Farsa Medievală. Circulația valorilor culturale în Evul Mediu	N. Commedia dell Arte sau Farsa Medievală. Circulația valorilor culturale în Evul Mediu	Lect. univ. dr. George Grigore; Asist. univ. drd. Ioana Visalon; Asist. univ. drd. Anca Iorga; Asist. univ. Dana Voicu	3-.I-2011 – 15-XI-2011	Lucrare științifică	Sesiune de comunicări și Anale

II. Teme colective de cercetare aplicată⁴

¹ **Planurile de cercetare științifică vor fi verificate și aprobate de către DMCS până la 30 ianuarie 2011. Cele cu observații vor fi returnate pentru refacere.**

²Temele de cercetare colectivă fundamentală trebuie să reflecte direcțiile strategice ale cercetării științifice ale facultății, așa cum sunt detaliate în Strategia fiecărei facultăți. Aceste teme pot reprezenta, inclusiv, baza de realizare de noi cursuri universitare ori de îmbunătățire a celor existente.

³Numele colaboratorilor și tema se vor regăsi la punctul III.

Titlul proiectului /contract	Tipul proiectului /contract	Perioada de realizare (ex. 2007–2010)	Valoare pe 2010	Titular (T) sau Partener (P)	Beneficiarul (Finanțatorul)	Responsabilul temei și numărul colaboratorilor (ex. 1 prof univ, 2 conf univ, 3 lect univ, 4 asist univ) ⁵	Mod de valorificare până la sf. anului
------------------------------	-----------------------------	---------------------------------------	-----------------	------------------------------	-----------------------------	---	--

III. Teme individuale de cercetare⁶

	Titlul temei individuale	Dacă face parte dintr-o temă colectivă I sau II (ex. punctul II.1, punctul III.2,)	Obiectivul temei	Mod propus de valorificare
Maia Ciobanu	Cercetare asupra structurilor sonore, gestuale și vizuale, precum și asupra multiplelor intersecții/suprapuneri/interinfluențe ale acestora în temporalitatea concretizată în proiectul unui spectacol muzical-coregrafic și multimedia		Cercetare interdisciplinară	Prezentare simpozion
Petru Stoianov	Enescu – adept al seriei ritmice?		Participare simpozion internațional cu comunicare	Prezentare simpozion
Petru Stoianov	Lucrări de Iannis Xenakis în viziunea Antifoniei		Participare simpozion cu comunicare	Prezentare simpozion
Anca Iorga	Cercetare asupra structurilor sonore, gestuale și vizuale, precum și asupra multiplelor intersecții/suprapuneri/interinfluențe ale acestora în temporalitatea concretizată în proiectul unui spectacol muzical-coregrafic și multimedia		Cercetare interdisciplinară	Prezentare simpozion
Carmen Stoianov	Descinderi spre arta interpretării		Participare simpozion internațional cu comunicare	Prezentare simpozion
Carmen Stoianov	Lucrări de Iannis Xenakis în viziunea Antifoniei		Participare simpozion cu comunicare	Prezentare simpozion
Vlad Rădescu	Teatralitatea lui Dostoievski și teatrul românesc		Comunicare științifică	Sesiunea de comunicări

⁴Temele de cercetare colectivă aplicativă trebuie să reflecte activitatea de cercetare în cadrul proiectelor/contractelor aflate în derulare sau care vor fi depuse spre finanțare în anul 2010.

⁵Numele colaboratorilor și tema se vor regăsi la punctul III.

⁶ Temele individuale ale cadrelor didactice pot reflecta inclusiv cercetarea doctorală.

Viorica Barbu Iurașcu	Trasee folclorice în creația simfonică a lui George Enescu		Participare simpozion internațional cu comunicare	Prezentare simpozion
Viorica Barbu Iurașcu	Considerații privind cântecul propriu-zis transilvan		Participare simpozion cu comunicare	Prezentare simpozion
Cristian Toma	Arta actorului-Între magie și știință		Comunicare științifică	Sesiunea de comunicări
Ana Maria Puiu	Modelarea disciplinei Citire de partituri		Participare simpozion internațional cu comunicare	Prezentare simpozion
Ana Maria Puiu	Lucrări de Iannis Xenakis în viziunea Antifoniei		Participare simpozion cu comunicare	Prezentare simpozion
Anca Iorga	Spectacolul muzical-coregrafic și multimedia în peisajul cultural rmânesc		Participare simpozion cu comunicare	Prezentare simpozion
Sorin Lerescu	Spațiul sonor – articulații sintactice și expresive II		Comunicare științifică	Prezentare simpozion
Marius Țeicu	Muzicalul „O premieră furtunoasă”, ca studiu în cadrul disciplinei canto-tehnică vocală		Comunicare științifică	Prezentare simpozion și Analele facultății
Ioana Visalon	Peter Brook sau „Invizibilul făcut vizibil”		Comunicare științifică muzical	Prezentare simpozion și Analele facultății
Iulia Boros	Muzicalitate poeziei la Tudor Arghezi, Nichita stănescu și Adrian Păunescu		Comunicare științifică	Prezentare simpozion și Analele facultății
Daniela Voicu	Dezvoltarea interdisciplinară a actorului . One man show		Comunicare științifică	Prezentare simpozion și Analele facultății
Otilia Pop Miculi	Studiu nulti si intercultural asupra muzicii tradiționale dunărene		Inregistrări, transcrieri, interpretarea științifică a datelor	Prezentare simpozion și Analele facultății
Luminița Guțanu	Orestia – un nou concept regizoral		Participare simpozion cu comunicare	Prezentare simpozion
Luminița Pogăceanu	Trăsături specifice ale colindului din Țara Loviștei		Continuarea proiectului	Prezentare simpozion și Analele facultății
Crinuța Popescu	Repere și perspective în activitatea muzicală de interpretare, de creație și în sfera teoretică		Comunicare științifică	Prezentare simpozion și Analele facultății
George Grigore	Vorbire-Dicțiune: Rostirea cuvântului românesc		Comunicare științifică	Sesiunea de Comunicări
Crinuța Popescu	Muzica în interdisciplinaritate cu alte științe și arte		Comunicare științifică	Prezentare simpozion și Analele facultății

Fernanda Romilă	Rolul clavecinului în educația muzicală		Concert pentru copii	Atheneul Roman Sala Mică
Fernanda Romilă	Voiaje muzicale		Proiect cultural cu participare internațională	Castelul Peleş
Fernanda Romilă	Rolul clavecinului în educația muzicală		Concert pentru copii	Kultursalon Cislădie
Cătălina Moisescu	Direcții estetice și valențe educative în muzica europeană a secolelor X-XIV		Referat doctorat	Referat doctorat
Cătălina Moiseu	Probleme ale educației muzicale moderne și contemporane		Continuarea proiectului	Simpozion și Analele facultății
Georgeta Pinghirc	Mijloace specifice de îmbunătățire a limbajului vocal modern		Comunicare științifică	Simpozion FM-USH
Georgeta Pinghirc	Importanța informării asupra noilor tehnici specifice vocalității		Comunicare științifică	Sesiune științifică „Dunărea de Jos” Galați
Viorel Crețu	George Enescu și dimensiunea orchestrală specifică a creației de maturitate		Cercetare de muzicologie	Tipărire integrală sau parțială

IV. Manifestări științifice organizate de facultate

Titlul manifestării	Data manifestării	Locul desfășurării	Numele și prenumele responsabilului	Solicitări aproximative	Caracterul manifestării (ex. Național sau Internațional)
Sesiune de comunicări științifice	mai 2011	Facultatea de Arte	Carmen Stoianov Petru Stoianov		Național
Simpozionul masteranzilor	mai –iunie 2011	Facultatea de Arte	George Grigore		national
Sesiune comunicări științifice	noiembrie-decembrie 2011	Facultatea de Arte	George Grigore Anca Iorga		national
Simpozion internațional	noiembrie 2011	Facultatea de Arte	Carmen Stoianov Petru Stoianov Viorica Barbu Iurașcu Ana-Maria Puiu Luminița Pogăceanu		internațional

V. Manifestări științifice la care unele cadre didactice își propun să participe (cu sau fără comunicare)⁷

Instituția organizatoare	Titlul manifestării	Data manifestării	Locul desfășurării	Numele și prenumele participantului	Participare CU sau FĂRĂ comunicare	Titlul comunicării

⁷ Se vor include **MAXIM** două propuneri de participare pentru fiecare cadru didactic în parte.

AICE (România) CSSM (Germania) BANAT ART (Serbia)	Crossover Interarts	Ianuarie 2011	București	Petru Stoianov	Participare simpozion internațional cu comunicare	Enescu – adept al seriei ritmice?
Universitatea de Vest Timișoara	Timișoara Muzicală Academică	Aprilie/Mai 2011	Timișoara	Petru Stoianov	Participare simpozion internațional cu comunicare	Lucrări de Iannis Xenakis în vitiunea Antifoniei
AICE (România) CSSM (Germania) BANAT ART (Serbia)	Crossover Interarts	Ianuarie 2011	București	Carmen Stoianov	Participare simpozion internațional cu comunicare	Descinderi spre arta interpretării
Universitatea de Vest Timișoara	Timișoara Muzicală Academică	Aprilie/Mai 2011	Timișoara	Carmen Stoianov	Participare simpozion internațional cu comunicare	Lucrări de Iannis Xenakis în vitiunea Antifoniei
AICE (România) CSSM (Germania) BANAT ART (Serbia)	Crossover Interarts	Ianuarie 2011	București	Viorica Barbu Iurașcu	Participare simpozion internațional cu comunicare	Trasee folclorice în creația simfonică a lui George Enescu
Universitatea de Vest Timișoara	Timișoara Muzicală Academică	Aprilie/Mai 2011	Timișoara	Viorica Barbu Iurașcu	Participare simpozion internațional cu comunicare	Considerații privind cântecul propriu-zis transilvan
AICE (Romania) CSSM(Germania) BANAT ART (Serbia)	Crossover Interarts	Ianuarie 2011	București	Ana Maria Puiu	Participare simpozion internațional cu comunicare	Modelarea disciplinei Citire de partituri
Universitatea de Vest Timișoara	Timișoara Muzicală Academică	Aprilie/Mai 2011	Timișoara	Ana Maria Puiu	Participare simpozion internațional cu comunicare	Lied și cântec enescian
UCMR	Festivalul SIMC	Mai 2010	București	Valentin Petculescu	Prticipare Festival internațional	Coordonate ale muzicii contemporane
AICE (România) CSSM (Germania) BANAT ART (Serbia)	Crossover Interarts	Ianuarie 2011	București	Luminița Guțanu	Participare simpozion internațional cu comunicare	Orestia-un nou concept regizoral
Universitatea de Vest Timișoara	Timișoara Muzicală Academică	Aprilie /Mai 2011	Timișoara	Luminița Guțanu	Participare simpozion internațional cu comunicare	Muzica corală în societatea contemporană
Caraiman Fest	Muzica Sacra, Muzica Mundi	Mai 2010	Bușteni	Luminița Pogăceanu	Participare simpozion internațional cu comunicare	Colinda în Țara Loviștei

Universitatea de Vest Timișoara	Timișoara Muzicală Academică	Aprilie 2010	Timișoara	Luminița Pogăceanu	Participare simpozion internațional cu comunicare	Obiceiuri de nuntă în Țara Loviștei
---------------------------------	------------------------------	--------------	-----------	--------------------	---	-------------------------------------

VI. Cercetarea științifică a studenților/masteranzilor

A. Organizarea cercurilor științifice cu studenți/masteranzi

Denumirea cercului	Coordonatori	Programarea ședințelor
Testări muzicale	Prof.univ dr. Carmen Stoianov Asist . Cătălina Moisescu	Lunar
Acustica muzicală	Prof. univ. dr. Carmen Stoianov Lect.univ drd. Dorina Arsenescu	Lunar
Cercul de cercetare al studenților și masteranzilor de la catedra de teatru	Prof. univ. dr. Adriana Marina Popovici Lector univ. dr. George Grigore	2 sedințe pe lună

B. Organizarea sesiunilor științifice cu studenți/masteranzi

Tematica sesiunii	Perioada organizării sesiunii	Responsabili
Pedagogie muzicală și stilistică interpretativă	Mai 2011	Prof.univ.dr. Carmen Stoianov Lect.univ.drd. Dorina Arsenescu
Simpozionul masteranzilor de teatru	Mai 2011	Lector univ. dr. George Grigore
Creativitate și modernitate în abordarea fenomenului sonor contemporan	Noiembrie 2011	Prof.univ. dr. Carmen Stoianov Conf.univ.dr. Sorin Lerescu

Data:
10.01.2011

Decan,
Prof. univ. dr. Petru Stoianov

Responsabil cu cercetarea științifică
Lector.univ. dr. George Grigore