

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Spiru Haret
1.2. Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
1.3. Departamentul	Departamentul de Științe Socio-Umane
1.4. Domeniul de studii	Arte – Muzică
1.5. Ciclul de studii	Masterat – Artă muzicală
1.6. Programul de studii/Calificarea	Pedagogie muzicală

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Proiecții componistice contemporane						
2.2. Codul disciplinei	U-MUZ/MUZ/AM/1/1,2/3						
2.3. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Sorin Lerescu						
2.4. Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Sorin Lerescu						
2.5. Anul de studiu	I	2.6. Semestrul	I/II	2.7. Tipul de evaluare	Cv (1)/ E (2)	2.8. Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	14	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/laborator	14 Cpi
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care:		3.6 seminar/laborator	28 Cpi
		3.5 curs			
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități					4
3.7 Total ore studiu individual	58 ore				
3.9 Total ore pe semestru	14semI/14semII				
3.10 Număr de credite	2 credite semI/2credite semII				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Pian, aparatură, calculator, videoproiector
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala dotată cu foto, xerox, partituri, colecții de ziare și reviste de specialitate, CD-uri, DVD-uri

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cunoștințe de specialitate în domeniul studiat (cunoștințe teoretice, înțelegerea-explicarea-interpretarea datelor teoretice) 2. Deprinderi de profil (instrumental-aplicative, creative) 3. Aitudini specifice deontologiei muzicianului pedagog-interpret-compozitor
--------------------------------	---

Competențe transversale	<p>1. Capacitatea de a analiza structura unui discurs muzical contemporan.</p> <p>2. Capacitatea de a interpreta și reevalua elementele de structură ale unui opus contemporan, prin prisma contextului stilistic și a diferitelor orientări estetice din muzica de azi</p>
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Inițiere în studiul compoziției
7.2 Obiectivele specifice	<p>1. Abilitatea de a analiza o partitură muzicală în datele sale definitorii de structurare a ideilor componistice.</p> <p>2. Capacitatea de a explica elementele definitorii ale unui discurs muzical, în formele consacrate de marile epoci stilistice din istoria muzicii culte, până în epoca contemporană.</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>Sem. I Semnul muzical. Trinomul Prima, Obiect, Interpretant Instrumentul-personaj și ideea de spectacol. Metalimbajul în muzica contemporană. Structurile conceptuale muzicale. Mauricio Kagel – „inventatorul” teatrului instrumental. Intenționalitate și sens. <i>Lacrimosa</i> de Krzysztof Penderecki Gestualitate și semne specifice. Karlheinz Stockhausen – Nr. 14 Plus Minus Structurile conceptuale muzicale. Vizualizarea muzicii. John Cage – explorarea nonintenției.</p> <p>Sem. II Anatol Vieru – “carnavalul numerelor” Aurel Stroe – compoziția morfogenetică Octavian Nemescu – implozii sonore Cornel Țăranu și ARS NOVA Sorin Vulcu – ambianța scenică totală Ede Terenyi – simbolica numerică Sorin Lerescu și TRAIECT. Opera URMUZICA</p>	<p>Expunere, exemplificări, studiu de caz, audiție, modele de analiză</p>	
<p>Bibliografie obligatorie minimală Sorin Lerescu, <i>Teatrul instrumental</i>, Editura Fundației România de Mâine, București, 2001 Sorin Lerescu, <i>În lumea muzicii contemporane</i>, Editura Muzicală, București, 2011</p> <p>Bibliografie suplimentară Pascal Bentoiu, <i>Capodopere enesciene</i>, Editura Muzicală, București, 1984 Theodor Grigoriu, <i>Muzica și nimbul poeziei</i>, Editura Muzicală, București, 1986 Antoine Goléa, <i>Muzica din noaptea timpurilor până în zorile noi</i>, Editura Muzicală, vol. I-II, București, 1987 Carmen Stoianov - <i>Neoclasicism muzical românesc</i>, Editura Fundației România de Mâine, București, 2001 Valentina Sandu-Dediu, <i>Muzica românească între 1944–2000</i>, Editura Muzicală, București, 2002 Adrian Iorgulescu, <i>(Dez)acorduri</i>, Editura Paralela 45, București, 2010 Liviu Dănceanu, <i>Jurnal parțial sonor</i>, Editura Muzicală, 2009</p> <p>Bibliografie facultativă Anton Webern, <i>Calea spre muzica nouă</i>, Editura Muzicală, București, 1988 Anatol Vieru, <i>Cuvinte despre muzică</i>, Editura Cartea Românească, București, 1994 Iannis Xenakis, <i>Muzica, Arhitectura</i>, Editura Muzicală a U.C.M.R., București, 1997 Ștefan Niculescu, <i>György Ligeti</i>, în rev. Muzica, nr. 3/1997, p.100-101</p>		
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații

- elaborarea de către masteranzi a unor schițe de referat pe baza problematicii cursului de masterat - analiza unor partituri contemporane, cu audiții (sem. I, II)	Audiție, modele de analiză	
Bibliografie obligatorie minimală Sorin Lerescu, <i>Teatrul instrumental</i> , Editura Fundației <i>România de Mâine</i> , București, 2001 Sorin Lerescu, <i>În lumea muzicii contemporane</i> , Editura Muzicală, București, 2011 Bibliografie suplimentară Pascal Benteoiu, <i>Capodopere enesciene</i> , Editura Muzicală, București, 1984 Theodor Grigoriu, <i>Muzica și nimbul poeziei</i> , Editura Muzicală, București, 1986 Antoine Goléa, <i>Muzica din noaptea timpurilor pînă în zorile noi</i> , Editura Muzicală, vol. I-II, București, 1987 Carmen Stoianov - <i>Neoclasicism muzical românesc</i> , Editura Fundației <i>România de Mâine</i> , București, 2001 Valentina Sandu-Dediu, <i>Muzica românească între 1944–2000</i> , Editura Muzicală, București, 2002 Adrian Iorgulescu, <i>(Dez)acorduri</i> , Editura Paralela 45, București, 2010 Liviu Dănceanu, <i>Jurnal parțial sonor</i> , Editura Muzicală, 2009 Bibliografie facultativă Anton Webern, <i>Calea spre muzica nouă</i> , Editura Muzicală, București, 1988 Anatol Vieru, <i>Cuvinte despre muzică</i> , Editura Cartea Românească, București, 1994 Iannis Xenakis, <i>Muzica, Arhitectura</i> , Editura Muzicală a U.C.M.R., București, 1997 Ștefan Niculescu, <i>György Ligeti</i> , în rev. <i>Muzica</i> , nr. 3/1997, p.100-101		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cunoașterea teoriilor, modelelor, conceptelor specifice disciplinei; Capacitatea studentului de a reda/ comunica fraza muzicală, abilități în cunoașterea stilului muzical.
--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Examenul constă în elaborarea în prealabil a unui referat de 3-4 pagini – în care masterandul trebuie să trateze o temă la alegere din problematica cursului de masterat – și în susținerea referatului în fața comisiei de examen. Evaluarea masterandului, la examenul de la sfârșitul semestrului II, are în vedere următorii parametri de analiză: - originalitatea, rigoarea științifică și gradul de interes ale referatului - claritatea expunerii și coerența ideilor în timpul susținerii referatului în fața comisiei de examen	oral	80
10.5 Seminar/laborator	Implicarea studentului în activitățile de seminar	2 evaluări pe parcurs	20%
10.6 Standard minim de performanță			
- Referat; - Evaluare pe parcurs.			

Data completării: 12.10.2015
Semnătura titularului de curs,
Conf. univ. dr. Sorin Lerescu

Semnătura titularului de seminar,
Conf. univ. dr. Sorin Lerescu

Data avizării în departament
14.10.2015

Semnătura șefului de departament
Conf. univ. dr. Silviu Șerban