

UNIVERSITATEA SPIRU HARET
FACULTATEA DE ȘTIINȚE SOCIO-UMANE
PROGRAM MASTER: PEDAGOGIE MUZICALĂ
ANUL UNIVERSITAR 2015 -2016
FORMA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: ZI

FIȘA DISCIPLINEI

DISCIPLINA : STRATEGII MODERNE ÎN EDUCAȚIA MUZICALĂ

Codul disciplinei:

Titular disciplină: Irina Hasnas

Vechime în specialitate: 39 de ani

Grad didactic: Prof univ. asociat dr.

Facultatea: Științe Socio-Umane

Catedra: Muzică

Adresa e-mail: ushm@spiruharet.ro

Tel/fax.: 0213171901

NUMAR SĂPTĂMÂNAL DE ORE

Semestrul 1 (14 săptămâni)				Semestrul 2 (14 săptămâni)				Semestrul 3 (14 săptămâni)				Semestrul 4 (14 săptămâni)				Forma de examinare/ evaluare	Nr puncte de credit
C	S	L	P	C	S	L	P	C	S	L	P	C	S	L	P		ECTS
1	1			1	1					1				1		C/Ex	4/5

STATUT DISCIPLINĂ

STATUT DISCIPLINĂ	Obligatorie	Opțională	Facultativă
(se marchează cu x)	x		

OBIECTIVELE DISCIPLINEI

A.OBIECTIVE GENERALE:

Alegerea concepțiilor, a direcțiilor pe care trebuie le stăbătă un domeniu, dar și pregătirea, planificare, organizarea și conducerea spre o anumită finalitate a

întregului proces educațional, cu alte cuvinte, strategia procesului de învățământ, iată semnificația titlului cursului de față, condus însă îndirecția artei sunetelor. Deaceea cursul este intitulat: **STRATEGII MODERNE ÎN EDUCAȚIA MUZICALĂ**

Cursul aprofundează, lărgiște și sintetizează aria cunoștințelor dobândite la diverse discipline din curricula pentru ciclul I de licență și deschide poarta spre cercetare, spre abordare interdisciplinară și spre dezvoltarea abilității de a face aprecieri pertinente asupra unei bibliografii sau webografii ce conține concepții și opinii științifice diferite în domeniul educației muzicale.

Studentului masterand i se oferă, prin acest curs, oportunitatea de a-și dezvolta abilități sporite în plan teoretic, practic și atitudinal precum:

1. cunoașterea, înțelegerea, explicarea, interpretarea unor date noi teoretice referitoare la ceea ce trebuie întrepris în domeniul predării-învățării și evaluării conținutului unor activități specifice muzicii.
2. deprinderi de profil instrumental-aplicative, dar și creative referitoare la proiectarea unor activități muzicale muzicale : concepții metodice, mijloace clasice sau de tip multimedia ;
3. atitudini specifice deontologiei muzicianului pedagog-interpret-compozitor de acceptare și stimulare a activităților ce aparțin unor concepții metodice înnoitoare

B. OBIECTIVE SPECIFICE:

1. capacitatea de a realiza punți inter și multidisciplinare între principalele doctrine pedagogice ce au influențat metodologia didacticii muzicale clasice și moderne;
 - capacitatea de analiză/sinteză științifică a metodelor de educație muzicală modernă cercetate de masterand.
 - capacitatea de a proiecta structura unui proces de educație muzicală;
- 2.-capacitatea de a proiecta și a demara o cercetare de tip aplicativ, cu o temă din educația muzicală de interes european;
 - capacitatea de a utiliza tehnici de evaluare: diagnosticul/prognosticul dotării și muzicalității unor subiecți din diferite perioade ale procesului de învățământ..
3. -abilitatea de a colabora sau a coordona o echipă de cercetare pe teme de didactică respectând deontologia cercetării

COMPETENȚELE

Cursul dezvoltă următoarele abilități, competențe:

- 1.abilitatea de a identifica specificul unor activități muzicale ce țin de o anumită doctrină pedagogică;
2. competența de a efectua analize și sinteze de tip comparat, inter și multidisciplinar între formele și mijloacele utilizate în didactica și creația muzicală destinată tinerilor, bazându-se pe bibliografii suplimentare sau pe experiențe în diverse instituții de învățământ sau cultură;
- 3.competența de a elabora în echipă sau individual proiecte de cercetare utilizând mijloace neconvenționale, mijloace clasice sau jocuri de rețea sau online, respectând deontologia jocului.

CONȚINUTUL TEMATIC DE BAZĂ

Semestrul 1

I. Orientări și curente în pedagogia secolului XX ce au influențat strategiile educației muzicale.

-Premisele “școlii active muzicale” a secolului XX: idei ,concepții teoretice , organizarea primului sistem de învățământ european modern .

-Prezentarea generală a pedagogiei experimentale, sociale, pedagogiei culturii, pedagogiei ludice, a „educației noi”, psihanalizei, a pedagogiei neotomiste, pedagogiei existențialiste, pedagogia proiectelor; instruirea programată, abordarea interdisciplinară a învățământului, școala Waldorf în pedagogia secolului XX.

II. Strategii noi determinate de orientările pedagogiei experimentale în muzică (teste de dotare și muzicalitate), pedagogiei sociale și organizarea colectivului de elevi la ora de educație muzicală, pedagogiei culturii, consecințe în planul programelor școlare.

Semestrul 2.

III. Școala activă în educația muzicală a secolului XX(Characteristici)

- Metode de educație muzicală vocală din secolul XX (Characteristici, reprezentanți).

-Metode de Educație muzicală-instrumentală-vocală. (Characteristici, reprezentanți)

IV. -Reforma actuală a învățământului muzical din România și strategiile moderne ale secolului XX: organizare, curriculum de educație muzicală, formarea formatorilor.

-Aportul profesorilor muzicieni români la modernizarea învățământului muzical din România. (Characteristici, reprezentanți).

CONȚINUTUL ACTIVITĂȚILOR DE SEMINAR

1. Controversă creativă pe tema: Școala de tip tradiționalist vs. școala activă muzicală – factori de progres sau factori perturbatori al menirii lor în societatea prezentului și viitorului ?
2. Tipuri de testări ale dotării și muzicalității unor subiecți la diverse perioade de instruire: educația muzicală în etapa primară, secundară și terțiară.
3. Asupra rezultatelor școliiilor cu practică Waldorf
4. Asupra organizării colectivului de elevi la ora de educație muzicală.
5. Strategii noi în învățământul muzical românesc- analiza programelor pentru școlile de muzică și pentru cel din învățământul de cultură generală.
6. Pedagogia culturii și educația muzicală contemporană- consecințe în planul conținutului.
7. Asupra metodelor de educație muzicală prin voce cântată: Chevais, Kodaly.
8. Asupra metodelor de educație muzicală prin instrumente cu manualitate ușoară: clavieta, țiteră, fluier(blockflote).
9. Controversă creativă: Metoda Suzuki vs. metoda Willems.
10. Controversă creativă: Metoda Dalcroze vs. metoda Willems.
11. controversă creativă: Metoda Orff vs. metoda Comes.
12. Controversă creativă: Repertoriul de audiții muzicale recomandat în programele românești și străine față de conceptul Montessorii-Martenot- Kabalevski
13. Controversă creativă: Fonomimia și dactiloritmia muzicală
14. Metoda Dalcroze de educație muzicală- pregătirea formatorilor
15. Profesori inovatori români: instumentar,clasice și moderne, procedee de scrs-citit muzical (Ion Barbu, Liviu Comes, Ion Delu, Niță Hintea, Alexandru Russin)

LUCRĂRI DE LABORATOR

Nu este cazul

LUCRĂRI PRACTICE

Nu e cazul

PROIECTE / REFERATE / TEME DE CERCETARE

1. Teme de cercetare: Strategia testării muzicale a copiilor din învățământul preșcolar, primar, secundar(gimnazial-liceal) și al tinerilor din etapa terțiară (studenți). Se vor urmări în cercetare următoarele: alegerea bateriei de teste, proiectare/organizarea testării, desfășurarea testării, interpretarea rezultatelor, măsuri individualizate pentru standard minim, mediu și optim de dezvoltarea a predispozițiilor/aptitudinilor muzicale.
2. Referate: Metoda de predare a muzicii aparținând unui muzician(sau unei țări) și doctrinele pedagogiei secolului XX(strategii).
3. Asupra metodelor de semiografie muzicală(strategii ale trecutului, prezentului și viitorului)
4. Învățământ muzical individualizat, pe grupe omogene, grupe dinamice sau în colectiv mare de elevi?

BIBLIOGRAFIE

A. BIBLIOGRAFIE OBLIGATORIE/MINIMALĂ:

1. Munteanu Gabriela – *Sisteme de educație muzicală*. Editura Fundației România de Mâine 2008.
2. Munteanu Gabriela- *Modele de educație muzicală*. Editura Fundației România de Mâine 2008.
3. Munteanu Gabriela, *Didactica educației muzicale*, Editura Fundației România de Mâine, ediția II 2007
- 4 Aldea Georgeta, Munteanu Gabriela, *Didactica muzicală pentru învățământul primar*, Editura Didactică și pedagogică, ediția II 2006.

B. BIBLIOGRAFIE FACULTATIVĂ:

- 1.Cucoș C-tin –*Istoria pedagogiei*. Idei și doctrine pedagogice fundamentale .Editura Polirom-Iași 2001
- 2.Csire Iosif –*Educația muzicală din perspectiva creativității*-Academia de Muzică București 1998.
- 3.Comes Liviu –*O metodă de inițiere a copiilor în polifonia la 3 voci* –în *Lucrări de muzicologie* vol.IV Editura muzicală 1968.
4. Landsheere Gilbert de –*Istoria universală a pedagogiei experimentale*- .E ditura D .P. 1995
5. Stanciu Ioan.-*Școala și doctrinele pedagogice ale secolului XX*- E :D :P :1993
6. Huizinga Johan- *Homo ludens*- Editura Univers 1977
7. Ionescu C tin –*Istoria psihologiei muzicale* .Editura Muzicală 1984
8. Jigău Mihai –*Copiii superdotați*.-Societatea Științifică și Tehnică 1994
9. Munteanu Gabriela- *Jocul didactic muzical*- Academia de Muzică București-1997
10. Planchard Emile- *Pedagogia școlară contemporană*,Editura Didactică și Pedagogică, București 1992.

Precizare! Titlurile din bibliografie se află în dotarea Cabinetului de Didactică a Facultății de Arte a Universității Spiru Haret București.

C. BIBLIOGRAFIE SUPLIMENTARĂ:

1. Bachmann Marie- Laure-*La rythmique J. J.Dalcroze* -Ed De la Branconniere Suisse 1994
2. Belle Croix M. *Ateliers musicaux pour les enfants handicapés au centre musical Orff* ISME 3-4 dec 1988.
3. Chateau Jean –*Copilul și jocul* EDP, București 1980.
4. Chevais Maurice,-*Avant le solfège* –Editure Alphonse Leduc 175 Rue Saint-Honore, Paris.
5. *Kodaly-Method-Vissatekintes-Zenemukiado* Vallalat, Budapest, 1964
6. Niedermaier Astrid, *Educație muzicală modernă*, Ed. Hora –sibiu 1999.
7. *Orff Carl-Elementare Musik.Das Schulweek:Ruckblickund Ausblick*.Universitas 3-4/2004 Munchen-Salzburg.
8. Willems, Edgar-*Les bases psychologiques de l'éducation musical*. P.U. F.Paris 1956

Precizare! Titlurile din bibliografie se află în dotarea Cabinetului de Didactică a Facultății de Arte a Universității Spiru Haret București.