

**INFORMATIONS
PERSONELLES**



Fernanda Sorela Romila

📍 Șos. Viilor 78-88, ap. 169, 050158 București, România
 ☎ +40 21 3359057 📠 +40 732 409565
 ✉ societateabach@yahoo.com

Sexe féminin | Date de naissance 14/11/1969 | Nationalité roumaine

EXPERIENCE DE TRAVAIL

2015 à présent Maître de conférence; enseignement et évaluation en: piano, harmonie;
 membre de la Commission pour la Qualité, Faculté de Sciences Socio – Humaines, Musique,
 Université "Spiru Haret" PhD University Lecturer
 2008 – 2015 Lecteur
 1999 – 2008 Assistant
 1995 – 1999 Organiste, Eglise Luthérienne Bucarest
 1990 – 1993 Rédacteur radio, Radio Nova 22

EDUCATION ET FORMATION

2012 – 2013 Bourse d'études postdoctorales MIDAS – UNMB
 2003 – 2006 Docteur en musique "Summa cum Laude" – UNMB
 1998 – 2000 Etudes supérieures de Clavecin – Conservatoire Royal, Bruxelles
 1996 – 1998 Bourse DAAD – Diplôme de licence en Clavecin - Hochschule für Künste, Bremen
 1992 – 1996 Diplôme de licence en interprétation /ISCED 5 - Orgue – UNMB
 1989 – 1994 Diplôme de licence en Composition – UNMB
 1976 – 1988 Bacalaureat/ISCED 3, Musique, Piano – Lycée d'arts "G. Enescu"

**COMPETENCES
PERSONELLES**

Langue maternelle Roumain

Autres langues

	COMPREHENSION		CONVERSATION		ECRITURE
	Ecoute	Lecture	Intéraction orale	Production orale	
Allemand	C2	C2	C2	C1	C2
Anglais	C2	C2	C2	C1	C1
Français	C2	C2	C2	C2	C2

Compétences sociales L'expérience d'être étudiante dans une université allemande (Brème) et l'apprentissage de la langue allemande dans le cadre de l'Eglise Luthérienne de Bucarest ont développé un haut niveau de communication dans un milieu multiculturel. A partir de 2003 je joue régulièrement en France ce qui me permet de communiquer fréquemment dans la langue française. La période que j'ai passée en Angleterre pour mes recherches de doctorat a eu une contribution significative dans la pratique de la langue anglaise.

Compétences organisationnelles L'activité que j'ai poursuivie dans le cadre de la Société Bach et le travail d'organisation du premier festival sur des instruments anciens "Festival Bach 2000" représentent une expérience de gestion artistique importante. Les liens avec les instituts culturels étrangers restent une modalité de montrer mes capacités d'organisatrice. J'ai organisé en 1994 le premier récital de clavecin à Bucarest, Pierre Hantai a été invité avec l'aide de l'Institut Français.

ANNEXES Annexes avec les concerts, études scientifiques et d'autres activités de création et recherche